

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 14.02.2023 16:11:45  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - филиал РАНХиГС**

---

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДЕНА  
Методической комиссией  
по направлению подготовки  
39.03.02 «Социальная работа»  
39.06.01 «Социологические науки»  
Протокол № 2 от «20» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.О.03 «Культурология»**

Краткого наименования не используется

по направлению подготовки 39.03.02.- Социальная работа  
профиль «*Социальная работа в различных сферах жизнедеятельности*»  
квалификация выпускника: бакалавр  
форма обучения: заочная

Год набора - 2019

Санкт-Петербург, 2019

**Автор-составитель:**

Доктор филос. наук, профессор кафедры социальных технологий Александров В. Б.  
Доцент Кафедры рекламы и связей с общественностью, к.ф.н., доцент Логовая Е. С.

**Заведующий кафедрой** социальных технологий: д.полит.н., проф. И.А.Ветренко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1.Основная литература
  - 6.2.Дополнительная литература
  - 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4.Нормативно-правовые документы
  - 6.5.Интернет-ресурсы
  - 6.6.Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б.1.Б.03 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС – 5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС – 5.1	способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Деятельность по реализации социальных услуги мер социальной поддержки населения/Определение объема, видов и форм социального обслуживания и мер социальной поддержки, в которых нуждается гражданин для преодоления трудной жизненной ситуации либо предупреждения её возникновения/Выявление потенциала гражданина и его ближайшего окружения в решении проблем, связанных с трудной жизненной ситуацией;	УК ОС – 5.1	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание теории культуры</li> <li>- понятий и основных видов культурных универсалий;</li> <li>- основных культурологических концепций</li> </ul> <p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на умении использовать понятийный аппарат культурологии для описания социальных процессов;</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно проводит анализ индивидуальных потребностей и социокультурных особенностей при разработке и реализации мер социальной поддержки;</li> <li>- навыки культурологического мышления;</li> <li>- навыки сравнительного культурологического анализа социальных и политических концепций</li> </ul>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы – 144 академических часа.

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	8
Лекции	4
Практические занятия	4
Лабораторные занятия	0

<b>Самостоятельная работа</b>	127
Контроль	9
Формы текущего контроля	устный опрос, дискуссия, оценка выступлений с аналитическим обзором изученного материала
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 1

**Место дисциплины.** Дисциплина «Культурология» (Б1.О.03) относится к базовой части дисциплин (модулей) ОП 39.03.02- Социальная работа и изучается на первом курсе в первом семестре обучения.

Во многом преподавание культурологии опирается на знания, полученные студентами еще в школе при изучении обществознания и других дисциплин. Ряд понятий специально вводятся для обеспечения необходимого теоретического уровня учебного процесса. Дисциплина «Культурология» относится к категории общеобразовательных дисциплин, ее изучение строится на основе установления межпредметных связей с такими гуманитарными дисциплинами, как изучаемые параллельно история (Б1.О.02), социология (Б1.О.05), а также на культурологическом аспекте содержания мировоззренческой дисциплины естественнонаучного характера – Логика, письмо и критическое мышление (Б1.О.20). Впоследствии содержание дисциплины «Культурология» используется при изучении философии (Б1.О.01) в качестве эмпирических данных и теоретических оснований философских выводов и обобщений, а также для иллюстративного сопровождения абстрактных философских положений и концепций.

В дисциплине Б.1.О.03 «Культурология» рассматриваются культурологические аспекты социальных явлений, изучаемых впоследствии в рамках дисциплин профессионального характера. В дальнейшем знание основных вех культурного развития своей страны и других стран мира, полученное в процессе изучения культурологии, может быть использовано в качестве фактологической основы для изучения профессиональных дисциплин. Изучение культурологии позволит осваивать получаемые теоретические знания как элемент целостной духовной культуры общества, даст возможность анализировать научные концепции с позиций их культурной значимости.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Культурология как наука	8	1		2		12	Дискуссия, Презентация
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	6	1				12	Дискуссия, Презентация
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	8	1		2		12	Дискуссия, Презентация
Тема 4	Семиотика культуры	6	1				13	Дискуссия, Презентация
Тема 5	Типология культуры	8					13	Дискуссия, Презентация
Тема 6	Философско-мировоззренческие	8					13	Дискуссия, Презентация

	основания древнегреческой культуры								
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	8			1		13	Дискуссия, Презентация	
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8			1		13	Дискуссия, Презентация	
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	8			1		13	Дискуссия, Презентация	
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	8			1		13	Дискуссия, Презентация	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>9/6,75</b>					<b>Экзамен</b>		
<b>ВСЕГО</b>		<b>144 / 108</b>	<b>4/3</b>		<b>4/3</b>	<b>2*</b>	<b>127 /95, 25</b>		

\*Контактная самостоятельная работа не входит в общий объем часов дисциплины

### 3.2. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Культурология как наука.**

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

#### **Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.**

Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й.Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

#### **Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.**

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и

идеалистический и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

#### ***Тема 4. Семиотика культуры.***

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

#### ***Тема 5. Типология культуры.***

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

#### ***Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.***

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

#### ***Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры.***

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

#### ***Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.***

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

#### ***Тема 9. Дialeктика рационального и иррационального в культуре Нового времени.***

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

### **Тема 10. Культурный плюрализм XX века.**

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б.1.Б.4 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся.

При проведении занятий лекционного типа – устный опрос;  
при проведении занятий семинарского типа – дискуссия, презентация  
– при контроле результатов самостоятельной работы студентов – тестирование.

4.1.2. Экзамен.

Экзамен проводится с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценка промежуточной аттестации	Критерии оценивания и выставления оценки
5 (отлично)	План ответа четкий, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа. Выстроена внутренняя логика ответа. Сделаны обоснованные выводы. Точность и уверенность использования формулировок, определений и теоретических положений.
4 (хорошо)	Не совсем четкий план ответа, но в целом подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы. Не вполне успешно выстроена внутренняя логика ответа. Наблюдаются недочеты в обосновании выводов. Студент не совсем точен и уверен в использовании формулировок, определений и теоретических положений.
3 (удовлетворительно)	План ответа с существенными ошибками, слабо подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы. Не точно выстроена внутренняя логика ответа. Есть существенные недочеты и неточности в обосновании выводов. Студент, как правило, допускает ошибки в использовании формулировок, определений и теоретических положений.
2 (неудовлетворительно)	Нет плана ответа. Плохо выстроена внутренняя логика ответа. Существенные пробелы в ответе, грубые ошибки в обосновании выводов. Студент не точен и не уверен в использовании формулировок, определений и теоретических положений.

### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

**Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):**

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.



5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства. Женский образ в творчестве Г.Климта, Д.Г.Россетти, А.Мухи, О.Бердсли.
20. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
21. Декоративно-прикладное искусство модерна.
22. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
23. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках аван-гардного искусства XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали.
28. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

### **Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»**

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Таблица 5(1)*

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции

УК ОС– 5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС – 5.1	способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах.
----------	---	-------------	---

### Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Этап освоения компетенции	Критерий оценивания	Показатель оценивания
УК ОС-5.1: способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах.	<p>Формулирует основные положения в рамках концепций по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Определяет понятия гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Иллюстрирует суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации.</p>	<p>Приводит основные теоретические концепции по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Определяет круг понятий гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Приводит примеры их реализации в повседневной жизни, а также примеры международной практики противодействия дискриминации.</p>

### Типовые Тестовые задания\*

*Укажите правильный вариант ответа:*

#### Задание 1.

1. Какие ценности утверждает народная культура? а) традиционные

- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) обыденные
- e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность
- e) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология
- d) языкознание
- e) культурфилософия

**4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:**

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры
- e) возродить отжившие элементы культуры

**5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?**

- a) прогресс
- a) развитие
- b) регресс
- c) революция
- d) эволюция

**6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?**

- a) культура межнационального общения
- e) культура народности
- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

**7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?**

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) культ

**8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?**

- a) локальная цивилизация
- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

**9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?**

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация

е) ничего из перечисленного

**10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?**

- a) импрессионизм
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

**11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?**

- a) патронат
- b) меценатство
- c) спонсорство
- d) покровительство
- e) филантропия

### **Типовые Ситуационные задачи по культурологии**

#### **Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.**

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков – ... .

1.2.... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

#### **Задание 2. Продолжите перечисление.**

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, ... .

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры, ... .

#### **Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.**

3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.

3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

#### **Задание 4. Найдите соответствие.**

4.1.

- 1. Н. Я. Данилевский  
А. концепция осевого времени
- 2. К. Ясперс  
Б. концепция локальных цивилизаций
- 3. А. Тойнби  
В. концепция социокультурной динамики

## 4. П. А. Сорокин

Г. концепция культурно-исторических типов

4.2.

## 1. Ода

А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.

## 2. Эклога

Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

## 3. Элегия

В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.

## 4. Эпиграмма

Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.

**Задание 5. Назовите**

5.1. Науки, изучающие язык культуры.

5.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу.

*Перечень вопросов к экзамену*

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.

2. Материальная и духовная культуры.

3. Функции культуры.

4. Формы существования культуры.

5. Основные виды культуры.

6. Культура и личность.

7. Культура и природа.

8. Западный и восточный типы культуры.

9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).

10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).

11. Географическое направление и его критика.

12. Эволюционизм и культурный релятивизм.

13. Культура и цивилизация.

14. Символическая природа культуры.

15. Элитарная и массовая культуры.

16. Понятие народной культуры.

17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.

18. Основные черты сознания первобытного человека.

19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.

20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.

21. Античный полис и его значение для греческой культуры.

22. Культура эпохи эллинизма.

23. Культура Древнего Рима.

24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.

25. Культура средневекового общества.

26. Русская средневековая культура.

27. Культура эпохи Возрождения.

28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.

29. Северное Возрождение. Движение Реформации.

30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

#### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Шкала перевода оценки из многобалльной в пятибалльную:

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

*Таблица 6*

#### ***4.4. Методические материалы Описание системы оценивания***

<i>Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)</i>	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос	Корректность и полнота ответов.	Правильный аргументированный ответ – 3 балла. Правильный ответ с незначительными неточностями – 2 балла. Правильный неаргументированный ответ – 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. (В сумме до 18 баллов по данной форме контроля).
Доклад с аналитическим обзором изученного материала	1) Соблюдение регламента (до 5 минут). 2) Свобода и степень самостоятельности изложения материала. 3) Характер подачи материала (использование презентации). 4) Полнота изложения материала. 5) ответы на вопросы (понимание материала).	По совокупности показателей выставляется до 4 баллов за доклад. Допускается не более четырех докладов в семестр (в сумме до 16 баллов по данной форме контроля).
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста.	0–25% – 1 балл; 26–50% – 2 балла; 51–80% – 3 балла; 81–100% – 4 балла. В сумме за 7 тестов максимальное количество баллов – 28.
Проверка знания понятийного аппарата	Полнота и правильность письменных ответов.	До 50% правильных ответов – 0 баллов; 51–74% правильных ответов – 1 балл; 75–100% правильных ответов – 2 балла. (В сумме до 8 баллов по данной форме контроля).
Экзамен	Проводится по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса.	Ответы на вопросы (в сумме – до 15 баллов за каждый вопрос). По каждому вопросу начисляются: 1–5 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций и обязательной литературы; 6–10 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы; 11–15 баллов – за ответ, подтверждающий знания в рамках лекций, обязательной и дополнительной литературы, и содержащий элементы самостоятельного анализа.

**Оценивание работы студента на семинарских занятиях** осуществляется по следующим критериям:

«Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

«Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

«Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

«Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при от-ветах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для полу-чения более высоких оценок.

Кроме того, оценивание студента проводится на контрольной неделе в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Студент допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполне-ния им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по фор-мам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент обрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплекс-ный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.

### ***Критерии оценки участия студента в кейсах и дискуссиях***

Учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента (владение ка-тегориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), а также – умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать, оценивать различные точки зрения, конструктивно полемицировать, находить точки со-прикосновения разных позиций.

### ***Критерии оценки презентаций:***

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значи-тельной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа отобраны наиболее важные иссле-довательские и визуальные источники, продемонстрировано понимание решаемой про-блемы. Выводы имеют обоснованный характер. Требования по оформлению работы в ос-новном выполнены.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответ-ствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуа-льность работы. В процессе анализа источников отобран и проанализирован широкий круг теоретических и визуальных материалов. Выводы в целом логичны, доказательны и си-стематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требовани-ям.

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответ-ствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ литературных источников, приведен обширный историко-культурный материал. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление ра-боты полностью отвечает всем требованиям.

### ***Критерии оценки участия студента в виде тестов***

Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Оценка результатов тестирования может проводиться следующим способом по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом: «отлично» – более 90% ответов правильные;



«хорошо» – более 80% ответов правильные;  
«удовлетворительно» – более 70% ответов правильные.

Студенты, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант те-ста был другой.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику

учебным пособиям;

выпишите основные термины;

ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя; готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

### **Вопросы для самопроверки**

Раздел	Вопросы для самопроверки
1.	1. Основные аспекты изучения культуры. 2. Функции культуры. 3. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.
2.	1. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной картины мира. 2. Принцип калокагатии и его историческая динамика. 3. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций. 4. Символизм как сущностное основание культуры средневековья. 5. Принцип креативности в культуре Ренессанса. 6. Сущность аксиологической модели культуры. 7. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры. 8. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.
3.	1. Основные концепции типологии культур.

	2. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре. 3. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.
4.	1. Понятие культурного знака и кода. 2. Основные механизмы культурной трансляции.
5.	1. Соотношение культуры и цивилизации.
6.	1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. 2. Выдающиеся памятники архитектуры. 3. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции. 4. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики. 5. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
7.	1. Образ Христа в романской культуре. 2. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие. 3. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.
8.	1. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности. 2. Стилиевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения..
9.	1. Антиномичный характер барочной культуры. 2. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма 3. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма. 4. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства
10.	1. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. 2. Специфика языка постмодерна.

### *Подготовка к экзамену*

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также
- электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы

на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных практических занятиях допускается присутствие ассистента. Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов, ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012 <http://www.iprbookshop.ru/8089>

2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012 <http://www.iprbookshop.ru/15386>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры Ай Пи Эр Медиа 2015 <http://www.iprbookshop.ru/31951>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. А.В. Ромашин Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2012 <http://www.iprbookshop.ru/22009>
2. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. Юрайт, 2018
3. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. - М., Прогресс-Традиция, 2012

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

### **6.4. Нормативно-правовые документы.**

Не содержит.

### **6.5. Интернет-ресурсы.**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- *Электронные учебники* электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- *Электронные учебники* электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- *Научно-практические статьи по финансам и менеджменту* Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- *Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам* «Ист-Вью»
- *Информационно-правовые базы - Консультант плюс, Гарант.*

#### **Англоязычные ресурсы**

- *EBSCO Publishing* - доступ к мультимедийным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов.
- *Emerald*- крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

#### **6.6. Иные источники.**

Лекции и семинарские занятия проводятся с применением мультимедийных и Интернет-технологий. В процессе обучения может быть также использовано компьютерное тестирование.

Аудиторные занятия проводятся методами: проблемного изложения материала; иллюстративно-объяснительным; майевтическим (диалогическим). Изложение лекционного материала строится посредством сочетания монологической и диалогической речи преподавателя, что призвано повысить степень интерактивности лекций и максимально широко вовлечь студентов в обсуждение рассматриваемых вопросов.

Применение интерактивных методик в ходе аудиторных занятий позволяет студентам:

- практически повторить и освоить изученный на лекции материал;
- под руководством преподавателя разобрать вопросы, понимание которых вызывает особые трудности;
- обменяться точками зрения по рассматриваемым проблемам с преподавателем и другими студентами;
- научиться аргументировано отстаивать свою позицию в публичной дискуссии;
- повысить психологическую мотивацию в освоении учебных дисциплин;
- развить дух сотрудничества и здоровой конкуренции, необходимые для дальнейшей практической работы.

#### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).