

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлудков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 16:02:17  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

---

---

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки  
42.03.02 «Журналистика»  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.09 Технология создания документального телевизионного фильма**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

Краткое наименование не используется

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

42.03.02 «Журналистика»

*(код и наименование направления подготовки)*

Телерадиожурналистика

*направленность(и) (профиль (и))*

бакалавр

*квалификация выпускника*

очная

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

**Автор–составитель:**  
К.филос.н., доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Раменский П.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций  
Киселев В.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1.Основная литература
  - 6.2.Дополнительная литература
  - 6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4.Нормативные правовые документы
  - 6.5.Интернет-ресурсы
  - 6.6.Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-5.3	Способность реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ трудовые и профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.</li> </ul>	ПК-5.3	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знать современную техническую базу и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа;</li> <li>представлять технологию текстового и внетекстового продвижения публикаций СМИ;</li> <li>специфику журналистской деятельности в условиях рынка и отдельного СМИ как предприятия;</li> <li>специфику журналистской информации как информационного продукта и особенности медиапродуктов на рынке СМИ</li> </ul>
		<p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции;</li> <li>предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности;</li> </ul>
		<p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практического применения полученных в рамках обозначенной дисциплины знаний в профессиональной деятельности и в повседневном межличностном общении;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для интерактивных СМИ;</li> <li>технологиями создания новостей для СМИ.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ</li> <li>Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ</li> </ul>	ПК-6.3	<p>На уровне знаний: подготовка и проведение выпуска программы; разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов).</p> <p>На уровне умений: излагать устно и письменно свои выводы в области основных вопросов современного русского языка; анализировать медиатексты в контексте языковой картины мира; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; анализировать тексты СМИ, в том числе свои журналистские материалы с целью их совершенствования; умение корректировать речевое событие, выбирая оптимальный вариант результативного общения, следует рассматривать как сущностное качество профессии журналиста.</p> <p>На уровне навыков: навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; демонстрировать способность и готовность: выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах.</p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина «Технология создания документального телевизионного фильма» относится к профессиональному циклу, вариативной части, дисциплинам по выбору программы бакалавра по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академ. час.

*Таблица 3*

Вид работы	Трудоемкость (в академ. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	72
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	40
Лекции	16
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	
<b>Самостоятельная работа</b>	32
Контроль	
Формы текущего контроля	Устный опрос, доклад
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачёт

Примечание: В строке «Формы текущего контроля» перечисляются все используемые в учебном процессе по данной дисциплине формы контроля освоения материала.

Место дисциплины. Дисциплина базируется на предшествующих дисциплинах «Введение в профессию», «Основы тележурналистики», «История телевидения», «Современное зарубежное телевидение», «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм». Закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Режиссура на ТВ и радио», «Актуальные проблемы современности и журналистика», «Репортерское мастерство телерадиожурналиста».

Знания, полученные в курсе «Технология создания документального телевизионного фильма», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziiu-de.ganepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ n/n	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости** , промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КС Р		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.	10	2		4		4	УО, Д
Тема 2.	Документальный телевизионный научно-популярный фильм.	10	2		4		4	УО, Д
Тема 3.	Документальный телевизионный фильм- расследование.	12	2		4		6	УО, Д
Тема 4.	Документальный телевизионный фильм-портрет.	12	2		4		6	УО, Д
Тема 5.	Документальный телевизионный специальный репортаж.	14	4		4		6	УО, Д
Тема 6.	Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.	14	4		4		6	УО, Д
Промежуточная аттестация								зачет
<b>Всего (академ.час./астроном.час.):</b>		72/54	16/12		24/18		32/24	

УО – устный опрос

Д – доклад

### **3.2. Содержание дисциплины**

**Тема 1. Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.**

История телевизионной документалистики. Первые кинематографические опыты, формирование прокатной структуры и языка документального кино. Документальное кино во Второй мировой войне. Появление электронного телевидения, возобновление экспериментов и обострение публицистической борьбы в неигровом кино. Важнейшие работы в постсоветском документальном кино. Особенности, виды и направления формата «документальный телевизионный фильм», подходы к раскрытию темы телевизионного документального фильма на современном телевидении. Зарубежный прокат документального кино сегодня.

### ***Тема 2. Документальный телевизионный научно-популярный фильм.***

Функции научно-популярного просветительского фильма. Проблемы развития данного формата в России и за рубежом. Особенности создания научно-популярных фильмов.

### ***Тема 3. Документальный телевизионный фильм-расследование.***

Методика создания документальных телевизионных фильмов этого направления, значение этики при работе над телевизионным фильмом-расследованием, юридическая база при работе над подобным материалом.

### ***Тема 4. Документальный телевизионный фильм-портрет.***

Специфика изучения биографических историй, которые становятся основой драматургии фильмов-портретов. Художественные методы отбора и обобщения биографического материала при написании сценария и его последующей реализации.

### ***Тема 5. Документальный телевизионный специальный репортаж.***

Общие и отличительные черты специального репортажа от документального телевизионного фильма, «репортажность» как решение документального материала, выбор тем для специального репортажа.

### ***Тема 6. Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.***

Формирование авторской документалистики и ее художественно-выразительных средств. Художественные игровые приёмы при создании документального телевизионного фильма: приём реконструкции, направление «документальная драма», особенности подготовки сценариев документального телевизионного фильма. Документальное телекино и Интернет. Роль трэш-эстетики в формировании современной концепции телевизионной документалистики. Проблемы социальной документалистики.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### ***4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации***

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ОД.22 «Документальный телевизионный фильм» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся: – при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;



– при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам.

Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории и ее применение для решения практической задачи.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

## ***4.2. Материалы текущего контроля успеваемости***

### ***Примеры типовых кейсовых заданий***

Кейс 1. 2-й «Артдокфест» прошел в Москве с сенсационным зрительским успехом. Изумились сами организаторы фестиваля — никто не ожидал, что публика так изголодалась по неигровому кино. Напротив, похоже, документалисты смирились с тем, что их фильмы практически не имеют шансов дойти до зрителя, что это элитарный вид искусства, которому суждено бытовать в гетто фестивалей, пусть и международных. По сути дела, фестиваль канал едва ли не единственный способ дистрибуции российского документального кино. Однако успех «Артдокфеста» и устойчивый зрительский интерес к движению «Кинотеатр.doc» сигнализируют о том, что обратная связь, вне которой неигровое кино задыхается, может возродиться и дать импульс к преодолению кризисных явлений в этом сегменте кинематографа.

А они есть. И как же им не быть, если российское неигровое поставлено в условия, когда грубо материальная проблема выживания отодвигает на задний план проблемы собственно искусства.

1. В течение последнего года в текстах и дискуссиях о неигровом кино все чаще мелькает слово «кризис». Прокомментируйте, пожалуйста, это наблюдение. Какие конкретные события и процессы свидетельствуют о кризисе или опровергают его?

2. Насколько конкурентоспособно отечественное неигровое на международных кинофестивалях?

3. Какие действия, на ваш взгляд, необходимо и возможно предпринять, чтобы вывести документальное кино из нынешнего состояния? Или это исключительно вопрос времени?

4. Какую роль в процессе выхода из кризиса вы отводите государственной помощи?

5. В постсоветской России возникло несколько фестивалей неигрового кино, в том числе и международных («Послание к человеку», «Флаэртиана»). Лидером фестивального движения советских времен остается екатеринбургская «Россия». Учрежден национальный приз «Лавровая ветвь», во второй раз проведен «Артдокфест». Как работают фестивали на развитие неигрового кино?

### *Типовые темы докладов по темам 1-5*

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

*Таблица 5 (1)*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-5.3	Способность реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организованной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

*Таблица 5(2)*

<b>Этап освоения компетенции</b>	<b>Показатель оценивания</b>	<b>Критерий оценивания <i>Как (с каким качеством)</i></b>
ПК-5.3 Способность реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат	Студент реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	Студент эффективно и в полном объеме реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и полностью несет ответственность за результат

ПК-6.3 выполнять профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	способность свои	Студент оценивает степень трудностей, рисков, затрат и формирует рабочий график и выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент адекватно оценивает степень трудности, рисков, затрат и грамотно формирует рабочий график и в полном объеме выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени
---	---------------------	---	--

*Перечень вопросов для подготовки к зачёту*

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование.
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.
21. Военная хроника. Военные документальные фильмы.

***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Шкала перевода оценки из многобалльной в систему «зачтено»/ «не зачтено»:

***Таблица 6***

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

#### 4.4. Методические материалы Описание системы оценивания

Таблица 7

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 2 баллов 76 – 90% – 3 баллов 91 – 100% – 5 баллов
Экзамен	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с примерами – 6 баллов Неполный ответ без примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важное значение при изучении дисциплины имеет подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональные навыки. Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и специальной литературы, рекомендуемой к каждой теме семинарского занятия. Особое внимание следует обратить на лучшие образцы отечественной и мировой теледокументалистики. Рекомендуется составить список характерных для изучаемой темы работ и уметь аргументированно представить материал на учебном занятии.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокamеры. Видеокamеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Основная литература**

1. Волынец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волынец М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 184 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>
2. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр : [учеб. пособие] / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. <http://www.iprbookshop.ru/8945.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Алешин, Леонид Ильич. Компьютерный видеомонтаж / Л. И. Алешин. - М. : ФОРУМ, 2016. - 175 с.
2. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8844>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Мариевская, Наталья Евгеньевна. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Е. Мариевская ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). - Электрон. дан. - М. : ВГИК, 2014. - 132 с. <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
4. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8856>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

*Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант. Англоязычные ресурсы*
- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

#### **6.4. Нормативно правовые документы**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

#### **6.5. Интернет-ресурсы**

1. <http://dokpro.net>
2. <http://dokumentalka.ru>
3. <http://dokonline.com>
4. <http://www.ivu.ru>
5. [www.ntv.ru](http://www.ntv.ru)
6. [www.polit.ru](http://www.polit.ru)
7. [www.smi.ru](http://www.smi.ru)
8. [www.prime-tass.spb.ru](http://www.prime-tass.spb.ru)
9. [www.info.itar-tass.ru](http://www.info.itar-tass.ru)
10. [www.interfax.ru](http://www.interfax.ru)
11. [www.rbc.ru](http://www.rbc.ru)
12. [1tv.ru](http://1tv.ru)
13. [rutv.ru](http://rutv.ru)
14. [russia.tv](http://russia.tv)
15. [5-tv.ru](http://5-tv.ru)
16. [Russia.ru](http://Russia.ru)
17. [Delovoe.tv](http://Delovoe.tv)
18. [Piter.tv](http://Piter.tv)
19. [www.rosbalt.ru](http://www.rosbalt.ru)

#### **6.6. Иные источники**

При изучении дисциплины иные источники не используются

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

*Указывается материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации данной дисциплины (модуля), а именно сведения об оборудованных учебных аудиториях для проведения всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся; перечень*

оборудования (демонстрационное оборудование, тематические учебно-наглядные пособия, специализированное техническое оснащение, в т.ч. мебель, лабораторное оборудование и т.д.) и других материально-технических ресурсах в соответствии с Приложением 7 ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности).

Также перечисляется компьютерная техника, программные средства и другие технические средства обучения, необходимые для реализации учебного процесса по дисциплине (модулю).

Пример:

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр и монтаж видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.