

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 31.01.2023 16:02:17  
Уникальный программный код:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9612

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА  
решением методической комиссии по  
направлению подготовки  
42.03.02 «Журналистика»  
Протокол от «17» июня 2020 г. № 3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.01 «Режиссура ТВ»**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

**Краткое наименование не используется**

*краткое наименование дисциплины (модуля)*

по направлению подготовки

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код и наименование направления подготовки)*

**Телерадиожурналистика**

*направленность(и) (профиль (и))*

**бакалавр**

*квалификация выпускника*

**очная**

*форма(ы) обучения*

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

**Автор-составитель:**

К.искусствоведения, доцент кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций

Кашук А.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4. Нормативные правовые документы
  - 6.5. Интернет-ресурсы
  - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Режиссура ТВ» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

*Таблица 1*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

1.1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

*Таблица 2*

<i>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ</li> <li>Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ</li> </ul>	ПК-6.3	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей;</li> <li>характер творческой индивидуальности русских публицистов, редакторов, издателей; различные способы распространения информации и функций журналистики;</li> <li>принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста;</li> <li>принципы редактирования материалов для СМИ</li> </ul> <p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра;</li> <li>выполнить редакторскую работу;</li> <li>осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны.</li> <li>иметь представление о профессиональных обязанностях журналиста</li> </ul>

	<p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками оценки и выявления значения журналистских произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы;</li> <li>• приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности</li> </ul>
--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академ. часов.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	40
Лекции	16
Практические занятия	24
Лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа</b>	32
Контроль	36
Формы текущего контроля	Тестирование, презентация
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Место дисциплины.** Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Режиссура ТВ» относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина ориентирована на укрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста», «Техника и технология СМИ», и др. Предмет курса – режиссура эфирных программ на телевидении. Важнейшей методологической предпосылкой успешного освоения содержания курса является

Последнее предполагает, во-первых, наличие у студентов определенного объема базовых знаний в области тележурналистики, а, во-вторых, умение находить точки соприкосновения данного курса с другими дисциплинами, прежде всего в области создания журналистских произведений. Знание основных законов и правил режиссуры поможет журналисту установить рабочие контакты в творческой группе, активизировать творческий поиск, избежать ошибок при съемках и монтаже экранного произведения.

Знания, полученные в курсе «Режиссура ТВ», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым

обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Введение. Режиссура телевидения. Основные понятия	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 2	История кино. История изобразительного искусства	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 3	История развития профессии режиссера на телевидении	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 4	Основы режиссуры	14	2		2		4	УО*/Т**
Тема 5	Теория и практика монтажа	14	2		4		4	УО*/Т**
Тема 6	Драматургия и режиссура постановочных телепрограмм, телеспектаклей	14	2		4		4	УО*/Т**
Тема 7	Режиссерский сценарий	12	2		4		4	УО*/Т**ПЗ***
Тема 8	Режиссура	12	2		4		4	УО*/Т**

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
<b>Очная форма обучения</b>							
	публицистических программ						
	контроль	36					
	Промежуточная аттестация				2*** *		Экзамен
	<b>Всего (академ.час./астроном.час.):</b>	108/81	16/12		24/18	32/24	

УО\* – устный опрос;  
Т\*\* – тестирование;  
ПЗ\*\*\* – практическое задание.  
2\*\*\*\* - не входит в объем дисциплины

### **3.2. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Введение. Режиссура телевидения. Основные понятия**

Понятие «художественный образ». Его компоненты. Основные пространственно временные виды искусства (театр, кино, телевидение, радио). Особенности понятия «художественный «образ» для современного телевизионного искусства. Сравнительная характеристика пространственно-временных видов искусств (телевидение, радио, кино, театр). Профессия «режиссёр» – история и истоки. Профессия «режиссёр телевидения». Круг обязанностей режиссёров телевидения различных специализаций.

**Основные термины:** художественный образ, режиссура, режиссерский прием

#### **Тема 2. История кино. История режиссерского искусства**

Эпоха немого кино. Появление звука. Появление цвета. Появление цветного кино в России. Первые режиссерские приемы на телевидении

**Основные термины:** документальное кино, полноэкранный фильм, прямой эфир, технология многокамерной съемки.

#### **Тема 3. История развития профессии режиссера на телевидении**

Профессия «режиссёр» – история и истоки. Виды профессии «режиссёр телевидения». Круг обязанностей режиссёров телевидения различных специализаций. Понятие «формат» на современном телевидении. Основные форматы современного телевидения и их краткая характеристика. Формат «информационных программ». Виды и позиционирование

информационных программ в эфирной сетке вещания. Формат «телевизионный документальный фильм». Его особенности. Режиссура, композиционное эпизодное построение. «Спецрепортаж» как разновидность формата «телевизионный документальный фильм». Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных телепрограмм.

**Основные термины:** формат, информационная программа, композиционное построение, эпизодное построение.

#### ***Тема 4. Основы режиссуры***

Учение К.С. Станиславского об актерском мастерстве, режиссуре. С.М. Эйзенштейн о режиссуре кино. Режиссеры театра, кино и телевидения.

**Основные термины:** актерская эмоция, беспредметное действие, контрсквозное действие, правда кадра.

#### ***Тема 5. Теория и практика монтажа***

Понятие «монтаж». Принцип Льва Кулешова. Понятие «крупности планов». Принципы (законы) монтажа. Виды (приёмы) монтажа. Понятие «многокамерная съёмка»: особенности и сфера применения. Схема расстановки камер при трансляции спортивного состязания. Понятия «мизансцена», «мизанкадр», «внутрикадровый монтаж». Мизансцены «открытого» и «закрытого» типа. Расстановка телевизионных камер и монтажных фраз, которыми они снимаются.

**Основные термины:** мизанкадр, внутрикадровый монтаж, закрытая мизансцена, открытая мизансцена.

#### ***Тема 6. Драматургия и режиссура постановочных телепрограмм, телеспектаклей***

Режиссерский анализ драматургического произведения. Работа с автором, редактором. Создание режиссерского сценария. Построение кадра. Понятие «многокамерная съёмка»: особенности и сфера применения. Работа режиссера с актером. Работа со звукорежиссером.

**Основные термины:** построение кадра, конвенция, сквозной сюжет, фабула.

#### ***Тема 7. Режиссерский сценарий***

Особенности режиссерского сценария, отличие от авторского сценария. Работа над режиссерским сценарием. Разработка эпизодов. Звуковая партитура.

**Основные термины:** сценарист, звуковая партитура, шумы.

#### ***Тема 8. Режиссура публицистических программ***

Сценарная заявка, сценарный план. Взаимодействие режиссера с ведущим. Взаимодействие режиссера с оператором, съемочной группой. Работа режиссера над репортажем при работе на ПТС, при работе с ТЖК. аудитория.

**Основные термины:** сценарист, сценарная заявка.

### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### ***4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации***

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Режиссура ТВ» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, защита проектов, собеседование



по терминам, тестирование.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, исследовательский метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории и ее применение для решения практической задачи.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

#### ***4.2. Материалы текущего контроля успеваемости***

##### *Типовые вопросы для устного опроса на семинарах по темам 1-8*

1. «Коллективность» как основной компонент телевизионного творчества. Роль режиссёра телевидения при создании новой телевизионной программы. Отличие профессии режиссёр телевидения от профессии режиссёр театра и режиссёр кинофильма.
2. Информационная программа. Её построение (ритуал), «мультимедийный образ» и особенности режиссуры. Приведите примеры информационных программ и проанализируйте их.
3. Ведущий информационной программы. Роль, имидж, манера, стиль ведения. Функции режиссёра при их создании.
4. Формы подачи условного «информационного сообщения» в формате «информационной программы». Их режиссура и технология.
5. «Сюжет» как основная форма подачи информации в информационной программе. Основные составляющие компоненты и режиссура.
6. «Сценарный план» как основной элемент режиссуры и технологии информационного сюжета. Особенности работы над ним. Приведите пример конкретного сценарного плана.
7. Технология изготовления сюжета. Основные этапы, их последовательность и характеристики. Понятие «съёмочный план сюжета». Роль режиссёра при его составлении.
8. Понятие «верстка» информационной программы. Приведите примеры верстки информационных программ различной концепции. Роль режиссёра при составлении «верстки» информационного выпуска и её реализации в «прямом эфире».
9. Работа режиссёра в эфирной аппаратной прямого эфира во время информационного выпуска. «Студия информационной программы» и «эфирная режиссёрская аппаратная». Оборудование и организация работы.
10. Формат «разговорных программ». Разновидности и эфирное позиционирование.
11. Особенности режиссуры программы разговорного формата, в основе драматургии которой лежит «монолог»: мультимедийный образ, построение (ритуал) роль ведущего. Приведите примеры программ и проанализируйте их.
12. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «диалог». Их разновидности, эфирное позиционирование в сетке вещание, мультимедийный образ, построение (ритуал), роль ведущего. Нарисуйте мизансцену классической парной (ведущий – гость) программы, расположение телекамер и монтажные планы. («Зеркало», «Познер», «Герой дня»).
13. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «шоу». Их разновидности, эфирное позиционирование в сетке вещание, мультимедийный образ, построение (ритуал), роль ведущего. Нарисуйте мизансцену ток-

- шоу программы на примере одной их популярных программ, расположение телекамер и монтажные планы («Пусть говорят», «Жди меня», «К барьеру»).
14. Роль ведущего классической парной разговорной программы и многокомпонентного ток-шоу. Проведите сравнительный анализ на основе популярных программ и расскажите о работе режиссёра с ведущим разговорной программы.
  15. Режиссура интервью как основного элемента классической парной разговорной программы. Композиция интервью. Принципы подготовки интервью журналистом-ведущим программы. Принципы подготовки вопросов. Работа режиссёра на этапе подготовки программы разговорного формата.
  16. Формат «игровых программ». Приведите их классификацию с примерами популярных программ.
  17. Что лежит в основе ритуала и режиссуры программ «игрового формата». Роль ведущего программы «игрового формата». Нарисуйте мизансцену и расположение камер популярной игровой программы («Своя игра», «Что? Где? Когда?»).
  18. Формат «телевизионный документальный фильм». Его особенности. Режиссура, композиционное эпизодное построение. «Спецрепортаж» как разновидность формата «телевизионный документальный фильм».
  19. Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных телепрограмм.
  20. Понятие «монтаж». Принцип Льва Кулешова. Понятие «крупности планов».
  21. Понятие «крупности планов» (по Льву Кулешову). Принципы (законы) монтажа.
  22. Понятие «многокамерная съёмка»: особенности и сфера применения. Нарисуйте схему расстановки камер при трансляции спортивного состязания.
  23. Понятия «мизансцена», «мизанкадр», «внутрикадровый монтаж». Нарисуйте мизансцены «открытого» и «закрытого» типа. Расставьте телевизионные камеры и монтажные фразы, которыми они снимаются.
  24. ПТС – передвижная телевизионная станция. Организация работы, сфера применения, работа режиссёра на ПТС.
  25. ПТС типа «Флай». Состав, сфера применения и особенности работы режиссёра.
  26. ТЖК: состав и краткая характеристика техники.
  27. Свет. Виды света и осветительных приборов. Сфера применения. Нарисуйте классическую схему освещения одного человека в кадре и двух действующих лиц в парной мизансцене «закрытого» и «открытого» типа.
  28. Музыкальное режиссёрское решения телевизионного эфира телеканала, телевизионной программы, телевизионного сюжета.
  29. Основы режиссёрского анализа. Понятия «сверхзадача», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «действие», «оценка».
  30. Основы режиссёрского анализа. Понятия «событийный ряд» и «сквозное действие». Метод действенного анализа – как инструмент режиссёра.

### ***Типовые тестовые задания по дисциплине по тема 1-8***

**Тест № 1.** Задача режиссера на телевидении:

- 1.1. Продумывать сюжетную часть, избрать принцип и тип подачи информации, выбирать подходящие выразительные средств;
- 1.2. Продумывать концепцию вещания;
- 1.3. Выбирать информационный повод, определять целевое назначение информации.

**Тест № 2.** Композиция кадра - это:

- 1.1. Направление происходящего в кадре движения объекта или поворота, жеста, взгляда человека;
- 1.2. Заполнение всего пространства объектами, предметами, элементами;

- 1.3. Способ организации драматического действия при помощи сложных перипетий;
- 1.4. Оперативные съемки на улицах города, в залах заседаний, концертных залах, в фойе театра, на стадионе.

**Тест № 3.** Типология современных героев (отметьте правильные варианты):

- 1.1. социально-экзистенциальный;
- 1.2. советский человек;
- 1.3. постсоветский человек;
- 1.4. отрицательный;
- 1.5. маргинальный;
- 1.6. социально-онтологический;
- 1.7. герой-симулякр.

**Тест № 4.** Композиция кадра во многом определяется:

- 1.1. Редактором;
- 1.2. Выбором точки съемки, оптических средств, движения съемочного аппарата;
- 1.3. Временем суток;
- 1.4. Техническими возможностями;
- 1.5. Жанром телепрограммы

**Тест № 5.** Бэк-стори - это:

- 1.1. История знакомства героя с продюсером;
- 1.2. Предыстория описываемых событий;
- 1.3. Представление возможных событий, но не произошедших;
- 1.4. Разыгрывание новости в отрицательном свете.

**Тест № 6.** Фабула - это

- 1.1. Идея теле- или радиопередачи;
- 1.2. Единое действие, заложенное в концепцию программы;
- 1.3. Телесюжет, завершающий программу и следующий после развязки;
- 1.4. Система важнейших обстоятельств и последовательность наиболее значительных событий, определяющих драматическую борьбу.

**Тест №7.** Представление редактору или продюсеру своего сценария в письменном виде называется:

- 1.1. Представление синопсиса;
- 1.2. Подача сценарной заявки;
- 1.3. Логлайн.

**Тест № 8.** Синтагма сюжета - это

- 1.1. Развитие сюжета;
- 1.2. Идея сюжета;
- 1.3. Возможные ракурсы, способы перехода от одного кадра к другому

**Тест № 9.** Творческий синтез целого из частей с получением эффекта гармонии в восприятии это:

- 1.1. Динамизм кадра;
- 1.2. Композиция;
- 1.3. Драматургия;
- 1.4. Фабула.

**Тест № 10.** Русский театральный режиссёр К.С. Станиславский:

- 1.1. Предложил систему расположения действующих лиц на площадке

- 1.2. Предложил теорию сценического искусства;
- 1.3. Разработал метод разработки телевизионных сценариев.

**Тест №11.** Как телевидение производит значения, используя свои выразительные средства?

- 1.1. через уровень реальности;
- 1.2. через уровень репрезентации;
- 1.3. через уровень идеологии;
- 1.4. через все эти уровни;

**Тест №12.** Достоинствами сетевых СМИ являются:

- 1.1. оперативность;
- 1.2. интерактивность;
- 1.3. доступность;
- 1.4. мультимедийность;
- 1.5. универсальность.

**Тест №13.** Принцип «золотого сечения» подразумевает

- 1.1. Деление кадра на трети части.
- 1.2. Персонаж должен быть основной частью кадра
- 1.3. Деление кадра на две части таким образом, при котором отношение большей части к меньшей равно отношению целого к его большей части.

**Тест № 14.** Отличие сюжета теленовостей от обычной драматургической истории заключатся в:

- 1.1. Сюжет должен демонстрироваться в программе
- 1.2. Наличие репортерской оценки происходящего в кадре
- 1.3. Репортер является участником событий

**Тест №15.** Метод стыковки двух, трех происходящих действий, процессов, которые чередуются между собой – это:

- 1.1. Последовательный монтаж;
- 1.2. Параллельный монтаж;
- 1.3. Перекрестный монтаж;
- 1.4. Строящий монтаж

**Тест № 16.** Какой вид света не используется в ходе съемок

- 1.1. Фронтальный;
- 1.2. Диагональный;
- 1.3. Боковой;
- 1.4. Бликующий;
- 1.5. Контровой;
- 1.6. Слепящий.

**Тест № 17.** Монтаж используется

- 1.1. В выпусках теленовостей
- 1.2. Для создания записанных программ
- 1.3. Для всех программ, выходящих в эфир

**Тест №18.** Какая точка съемки может быть выбрана (отметьте правильные варианты)

- 1.1. С предполагаемой точки зрения человека (снизу, сверху, сбоку,
- 1.2. Во встречном движении
- 1.3. В параллельном движении

#### 1.4. Множественно в нескольких направлениях

**Тест №19.** Расшифруйте аббревиатуры, которые используются для обозначения монтажа съёмочного плана:

- 1.1 КР \_\_\_\_\_
- 1.2 СКР \_\_\_\_\_
- 1.3 СР \_\_\_\_\_
- 1.4 ОБЩ \_\_\_\_\_
- 1.5 СОБЩ \_\_\_\_\_

**Тест № 20.** Изобразительная опора кадра содержит:

- 1.1. Свободное пространство в композиции кадра
- 1.2. Лицо журналиста или главного героя
- 1.3. Важный предмет, который имеет смысловую нагрузку

**Тест №21.** Раскадровка должна содержать

- 1.1. Текстовое описание и графическую иллюстрацию.
- 1.2. Только текстовое описание.
- 1.3. Описание текста и звукового ряда.

**Тест №22.** Телевизионный сюжет можно назвать репортажем если:

- 1.1. Журналист присутствует в кадре.
- 1.2. Журналист присутствует на месте событий.
- 1.3. Журналист не дает оценок происходящему.

**Тест № 23.** На какой из вопросов не должен отвечать логлайн?

- 1.1. Протагонист (Кто главный герой?)
- 1.2. Основная цель (За что борется главный герой?)
- 1.3. Эффекты для зрителя (Как вы будете производить впечатление?)
- 1.3. Основной конфликт (Что он делает?)
- 1.4 Антагонист (Что и кто стоит на пути главного героя, мешает ему добиться цели?)

**Тест № 24.** Видеомонтаж это:

- 1.1. Редактирование отснятого материала.
- 1.2. Оцифровка видеоматериала.
- 1.3. Просмотр отснятого материала.

**Тест № 25.** Термин «парадигма Филда» - это название

- 1.1. Трёхактной структуры.
- 1.2. Двухактной структуры
- 1.3. Четырёхактной структуры

**Тест № 26.** Расположение актеров на сцене в тот или иной момент съемки; один из важнейших элементов режиссуры называется:

- 1.1. Сюжет;
- 1.2. Сцена;
- 1.3. Мини-сценка;
- 1.4. Мизансцена.

#### ***4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации***

*Таблица 5(1)*

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код этапа освоения компетенции</i>	<i>Наименование этапа освоения компетенции</i>
ПК-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

*Таблица 5(2)*

<i>Этап освоения компетенции</i>	<i>Показатель оценивания</i>	<i>Критерий оценивания Как (с каким качеством)</i>
ПК-6.3 способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент оценивает степень трудностей, рисков, затрат и формирует рабочий график и выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент адекватно оценивает степень трудности, рисков, затрат и грамотно формирует рабочий график и в полном объеме выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

*Перечень вопросов для подготовки к экзамену*

1. Понятие «художественный образ». Его компоненты. Основные пространственно-временные виды искусства (театр, кино, телевидение). Особенности понятия «художественный образ» для современного телевизионного искусства.
2. Сравнительная характеристика пространственно-временных видов искусств (телевидение, кино, театр)
3. Понятие «концепция телеканала». Основные характеризующие факторы и их влияние на режиссуру. Сравнительный анализ двух телеканалов.
4. «Сетка вещания» телеканала. Принципы её построения. Работа режиссёра при реализации «сетки вещания телевизионного канала».
5. «Мультимедийный образ» телеканала. Его компоненты и особенности его режиссуры.
6. Профессия «режиссёр» – история и истоки.
7. Виды профессии «режиссёр телевидения». Круг обязанностей режиссёров телевидения различных специализаций.
8. Понятие «формат» на современном телевидении. Основные форматы современного телевидения и их краткая характеристика.
9. Формат «информационных программ». Виды и позиционирование информационных программ в эфирной сетке вещания телеканала.
10. «Коллективность» как основной компонент телевизионного творчества. Роль режиссёра телевидения при создании новой телевизионной программы. Отличие профессии режиссёр телевидения от профессии режиссёр театра и режиссёр кинофильма.
11. Информационная программа. Её построение (ритуал), «мультимедийный образ» и особенности режиссуры. Приведите примеры информационных программ и проанализируйте их.
12. Ведущий информационной программы. Роль, имидж, манера, стиль ведения. Функции режиссёра при их создании.

13. Формы подачи условного «информационного сообщения» в формате «информационной программы». Их режиссура и технология.
14. «Сюжет» как основная форма подачи информации в информационной программе. Основные составляющие компоненты и режиссура.
15. «Сценарный план» как основной элемент режиссуры и технологии информационного сюжета. Особенности работы над ним. Приведите пример конкретного сценарного плана.
16. Технология изготовления сюжета. Основные этапы, их последовательность и характеристики. Понятие «съёмочный план сюжета». Роль режиссёра при его составлении.
17. Понятие «верстка» информационной программы. Приведите примеры верстки информационных программ различной концепции. Роль режиссёра при составлении «верстки» информационного выпуска и её реализации в «прямом эфире».
18. Работа режиссёра в эфирной аппаратной прямого эфира во время информационного выпуска. «Студия информационной программы» и «эфирная режиссёрская аппаратная». Оборудование и организация работы.
19. Формат «разговорных программ». Разновидности и эфирное позиционирование.
20. Особенности режиссуры программы разговорного формата, в основе драматургии которой лежит «монолог»: мультимедийный образ, построение (ритуал) роль ведущего. Приведите примеры программ и проанализируйте их.
21. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «диалог». Их разновидности, эфирное позиционирование в сетке вещание, мультимедийный образ, построение (ритуал), роль ведущего. Нарисуйте мизансцену классической парной (ведущий – гость) программы, расположение телекамер и монтажные планы. («Зеркало», «Познер», «Герой дня»).
22. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «шоу». Их разновидности, эфирное позиционирование в сетке вещание, мультимедийный образ, построение (ритуал), роль ведущего. Нарисуйте мизансцену ток-шоу программы на примере одной их популярных программ, расположение телекамер и монтажные планы («Пусть говорят», «Жди меня», «К барьеру»).
23. Роль ведущего классической парной разговорной программы и многокомпонентного ток-шоу. Проведите сравнительный анализ на основе популярных программ и расскажите о работе режиссёра с ведущим разговорной программы.
24. Режиссура интервью как основного элемента классической парной разговорной программы. Композиция интервью. Принципы подготовки интервью журналистом-ведущим программы. Принципы подготовки вопросов. Работа режиссёра на этапе подготовки программы разговорного формата.
25. Формат «игровых программ». Приведите их классификацию с примерами популярных программ.
26. Что лежит в основе ритуала и режиссуры программ «игрового формата». Роль ведущего программы «игрового формата». Нарисуйте мизансцену и расположение камер популярной игровой программы («Своя игра», «Что? Где? Когда?»).
27. Формат «телевизионный документальный фильм». Его особенности. Режиссура, композиционное эпизодное построение. «Спецрепортаж» как разновидность формата «телевизионный документальный фильм».
28. Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных телепрограмм.
29. Понятие «монтаж». Принцип Льва Кулешова. Понятие «крупности планов».
30. Понятие «крупности планов» (по Льву Кулешову). Принципы (законы) монтажа.
31. Понятие «многокамерная съёмка»: особенности и сфера применения. Нарисуйте схему расстановки камер при трансляции спортивного состязания.

32. Понятия «мизансцена», «мизанкадр», «внутрикадровый монтаж». Нарисуйте мизансцены «открытого» и «закрытого» типа. Расставьте телевизионные камеры и монтажные фразы, которыми они снимаются.
33. ПТС – передвижная телевизионная станция. Организация работы, сфера применения, работа режиссёра на ПТС.
34. ПТС типа «Флай». Состав, сфера применения и особенности работы режиссёра.
35. ТЖК: состав и краткая характеристика техники.
36. Свет. Виды света и осветительных приборов. Сфера применения. Нарисуйте классическую схему освещения одного человека в кадре и двух действующих лиц в парной мизансцене «закрытого» и «открытого» типа.
37. Музыкальное режиссёрское решения телевизионного эфира телеканала, телевизионной программы, телевизионного сюжета.
38. Основы режиссёрского анализа. Понятия «сверхзадача», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «действие», «оценка».
39. Основы режиссёрского анализа. Понятия «событийный ряд» и «сквозное действие». Метод действенного анализа – как инструмент режиссёра.

### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Схема расчетов сформирована в соответствии с учебным планом направления, согласована с руководителем научно-образовательного направления, утверждена деканом факультета. Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

*Таблица 6*

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	A
86-95	отлично	B
71-85	хорошо	C
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	E



#### 4.4. Методические материалы

##### Описание системы оценивания

Таблица 7

<i>Оценочные средства</i>  (формы текущего и промежуточного контроля)	<i>Показатели оценки</i>	<i>Критерии оценки</i>
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Защита проектов	Презентация по итогам разработки проекта защищена на семинарском занятии	Презентация выполнена без ошибок – 25 баллов Презентация выполнена полностью, но отдельные фрагменты презентации содержат ошибки, защищены не все позиции презентации – 15 баллов Задание не выполнено – 0 баллов
Собеседование по терминам	Знание понятийно-терминологического аппарата дисциплины	Каждый студент дает определение 10-ти терминам. Каждый правильно истолкованный термин – 1 балл
Тестирование	Процент правильных ответов на вопросы теста	Менее 60% – 0 баллов 61 – 75% – 6 баллов 76 – 90% – 8 баллов 91 – 100% – 10 баллов
Зачет	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование. Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление словаря терминов для подготовки к собеседованию по терминам;
- 2) разработка проекта в творческой группе с последующей публичной защитой презентации проекта.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по семиотике и семантике.

Собеседование по терминам. Словарь терминов (80 терминов указаны в разделе 4.2) составляется в отдельной тетради. При подготовке словаря терминов студент использует литературу из списка основной и дополнительной литературы, а также материалы лекций. Проверка данного вида работы осуществляется на последнем семинарском занятии путем собеседования по терминам: каждый студент должен без дополнительного времени на подготовку дать определение не менее чем 10 терминам (на выбор преподавателя) из списка терминов.

Защита проектов. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***6.1. Основная литература***

1. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики 1800-1929 [Электронный ресурс]: учебно-методический комплект. Учебное пособие, хрестоматия/ Прутцков Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2010.— 416 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8852>
2. Ким М. Н. Основы теории журналистики: Учебное пособие. Стандарт третье-го поколения. Для бакалавров. — СПб.: Питер, 2013. — 288 с. <http://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»/ Цвик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— <http://www.iprbookshop.ru/34517.html>

### ***6.2. Дополнительная литература***

1. Анашкина, Наталья Александровна. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / Н. А. Анашкина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 208 с.
2. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8844>
3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>
4. Егоров, Вилен Васильевич. Телевидение : Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
5. Оуэнс, Джим. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон ; пер. с англ. под ред. К. Шерговой ; [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2012. - 422 с.
6. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.

### ***6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы***

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»

- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант. Англоязычные ресурсы*
- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

#### **6.4. Нормативно правовые документы**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

#### **6.5. Интернет-ресурсы**

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

#### **6.6. Иные источники**

При изучении дисциплины иные источники не используются

### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Технические средства обучения.**

*Таблица 9*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами

3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.
----	---