

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 20.01.2023 18:19:43  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b17ca96d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - филиал РАНХиГС  
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**БД 02 «Литература»**

*(индекс, наименование дисциплины)*

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)»

*(код, наименование специальности)*

на базе основного общего образования

бухгалтер  
*(квалификация)*

Очная  
*(форма обучения)*

Год набора – 2022

Санкт-Петербург, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В образовательных учреждениях среднего профессионального образования для студентов, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы, базисным учебным планом предусмотрено обязательное изучение курса "Литература", направленного на реализацию обязательного минимума содержания литературного образования. Использование СДО в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой.

Примерная программа призвана обеспечить:

- приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
- формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры студентов.

Примерная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы, историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений, сведения по стилистике и культуре речи.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования являются теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития русской литературы, начиная с русской литературы конца 18 –начала 19 в.в. В кратких аннотациях даны общие направления изучения произведений, которые могут быть детализированы в авторских программах.

Примерная программа создает условия для реализации принципа вариативности при выборе произведения того или иного писателя (если не предусмотрено обязательное изучение конкретного произведения). Принцип вариативности находит выражение в распределении изучаемых произведений, в определении места и последовательности изучения теоретико- и историко-литературных сведений, а также сведений по стилистике и культуре речи, в определении места произведений зарубежной литературы, предусмотренных для обязательного изучения: в предоставлении права привлекать для чтения художественные произведения, не указанные в примерной программе, в том числе и произведения регионального компонента литературного образования.

Примерная программа определяет количество учебного времени, отводимого на изучение отечественной и зарубежной литературы, учитывает требования к уровню подготовки студентов средних специальных учебных заведений.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области БД.02"Литература" выпускники должны:

*Чтение и восприятие:* прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события).

*Чтение, истолкование и оценка:*

1) анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь основных эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному;

2) давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей;

3) применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

4) знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

5) характеризовать творческую историю романов "Евгений Онегин", "Война и мир";

6) объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;

7) объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;

8) соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называть основные черты этих направлений.

Чтение и речевая деятельность:

1) владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

2) пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);

3) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении;

4) составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистические темы;

5) писать сочинения:

а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений): в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкование эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения; рецензии на изученное произведение;

б) на свободную тему, близкую учащимся в жанрах: рассуждения проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;

б) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой)

№ п/п	Календарные сроки или № недели	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему	Вид занятия	Задание для студентов
<b>1й семестр</b>					
1	2/2	Литературно – историческая ситуация второй половины XIX века	2	лекция	Оформить биографию А.Н.Островского
2	2/4	Литературная деятельность А. Н. Островского. Драма «Гроза». Калинов и калиновцы. Образ Катерины.	2	лекция	Чтение и анализ текста
3	2/6	Представители "темного царства" в пьесе "Гроза».	2	практическое	Анализ образа Катерины
4	2/8	И.С.Тургенев. Биография. Роман «Отцы и дети»	2	лекция	Оформить биографию И.С.Тургенева, чтение романа
5	2/10	Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений.	2	практическое	Чтение и анализ текста, X- IX глав
6	2/12	«Отцы» и «дети» в романе. Сила и слабость Базарова.	2	практическое	Чтение и анализ текста
7	2/14	Критика романа «Отцы и дети».	2	практическое	сочинение
8	2/16	И. И. Гончаров Биография. Роман «Обломов»	2	лекция	Биография, чтение романа
9	2/18	Лирика Тютчева, Фета, Я. Полонского,	2	лекция	Стихотворение наизусть
10	2/20	Н.Т.Чернышевский, биография и творческий путь. «Новые люди» в романе Н.Т.Чернышевского «Что делать?»	2	лекция	Оформить биографию Чтение по выбору
11	2/22	Н.А.Некрасов. Певец народных страданий. Лирика Некрасова, гражданская поэзия Некрасова.	2	лекция	Оформить биографию
12	2/24	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Народные мотивы в поэме.	2	практическое	Чтение поэмы
13	2/26	«Прокурор русской жизни» – М.Е.Салтыков- Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» Роман «Господа Головлевы».	2	лекция	Оформить биографию, Чтение романа
14	2/28	Художественный мир Ф.М.Достоевского	2	лекция	Оформить биографию Ф.М.Достоевского
15	2/30	Романы Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», повесть «Бедные люди».)	2	практическое	Чтение романа
16	2/32	«Преступление и наказание»,» Достоевский бесноватый» (Ахматова А. А.) Петербург в романе Достоевского.	2	практическое	Чтение романа
17	2/34	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа	2	практическое	Сочинение

		Достоевского.			
18	2/36	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман "Война и мир". Обзор творчества писателя («А.Каренина», «Воскресенье»)	2	лекция	Оформить биографию, Дочитать роман
19	2/38	История создания романа «Война и мир».	2	лекция	Чтение романа
20	2/40	«Отцы» и «дети» в романе Л.Н. Толстого. (Ростовы). «Век нынешний и век, минувший». (Болконские)	2	практическое	Чтение романа
21	2/42	Кутузов и Наполеон. Размышления Л.Н. Толстого о роли личности в истории.	2	практическое	Сочинение
22	2/44	А. П. Чехов. Жизнь, творчество, судьба. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	2	лекция	Оформить биографию
23	2/46	«Футлярные люди» в трилогии 1898г. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	2	практическое	Чтение рассказов
24	2/48	Тема деградации личности в рассказе «Ионыч».	2	практическое	Анализ рассказа
		<b>ИТОГО 1й семестр</b>	<b>48</b>		
1	2/2	"Блокадная книга" Д.Гранина	2	лекция	Чтение
2	2/4	М.Горький. Ранние романтические произведения Роман "Мать"	2	лекция	Чтение и анализ
3	2/6	Пьеса «На дне». История создания, композиция, герои	2	практическое	Чтение и анализ
4	2/8	Проблема "правды" в пьесе. Образ Луки-утешителя	2	практическое	Чтение и анализ
5	2/10	Рассказы А. И. Куприна	2	лекция	Чтение по выбору
6	2/12	Произведения И.А.Бунина. "Темные аллеи", Стихотворения, сборник "Окаянные дни"			
7	2/14	Л.Андреев. Рассказы	2	лекция	Чтение по выбору
8	2/16	«Серебряный век»-русской поэзии. Символисты («старшие» и «младшие»).	2	лекция	Чтение и анализ
9	2/18	А.Блок. Стихотворения и поэма «Двенадцать».	2	практическое	Чтение и анализ
10	2/20	Акмеисты. Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов». Судьбы и творчество поэтов-Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Г.Иванова.	2	лекция	Чтение текстов
11	2/22	Футуристы. Эгофутуристы (И. Северянин) и кубофутуристы (творчество В. Маяковского)	2	лекция	Чтение текстов
		Творчество и судьба. Стихотворения и поэмы С.Есенина.	2	лекция	Чтение и анализ
12	2/24	Литература 20-х годов. «Серапиновы братья», ЛЕФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М.Светлов «Гренада»,	2	лекция	Чтение и анализ

		Э.Багрицкий «Смерть пионерки».			
13	2/26	Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка»,	2	практическое	Чтение и анализ
14	2/28	Антиутопии XXв. (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован», Оруэлл «1984»).	2	лекция	Чтение по выбору
15	2/30	Обэруты. Судьбы и творчество Д.Хармса, Н.Олейникова, А. Введенского, Н.Заболоцкого.	2	практическое	Чтение текстов
16	2/32	М.Булгаков. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	2	лекция	Чтение и анализ
17	2/34	Тема коллективизации в литературе 30-60х. Роман М.Шолохова «Поднятая целина», рассказ В.Тендрякова "Хлеб для собаки"	2	практическое	Чтение и анализ
18	2/36	М.Шолохов «Тихий Дон»,	2	лекция	Чтение и анализ
19	2/38	Литература о ВОВ. Партизанское движение в романе В.Быкова«Сотников». С.Алексеевич «У войны не женское лицо».	2	практическое	Чтение и анализ
20	2/40	Поэзия ВОВ (Твардовский, Симонов, Друнина)	2	практическое	Выучить стихотвор наизусть
21	2/42	Повесть В.Астафьева "Пастух и пастушка".	2	практическое	Чтение и анализ
22	2/44	«Оттепель». Идеино-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака.	2	лекция	Чтение стихотворений
23	2/46	"Поэтический бум", "Авторская песня" (Евтушенко, Рождественский, Галич)	2	практическое	Чтение стихотворений
24	2/48	Городская проза. Ю.Трифонов «Дом на набережной».	2	практическое	Чтение и анализ
25	2/50	Деревенская неоклассическая проза. (В.Астафьев, В.Шукшин, В.Распутин «Последний срок »).	2	практическое	Чтение и анализ
26	2/52	Рассказ В.Астафьева "Людочка"	2	лекция	Чтение и анализ
27	2/54	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», "Архипелаг ГУЛАГ».	2	практическое	Чтение и анализ
28	2/56	Тема сталинских репрессий в повести Л.Чуковской "Софья Петровна"	2	практическое	Чтение и анализ
29	2/58	Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки». Эссе В. Ерофеева «Цветы зла» о литературе	2	практическое	Чтение по выбору
30	2/60	«Другая» проза. Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Голстая.	2	практическое	Чтение по выбору
31	2/62	Сергей Довлатов «Заповедник»	2	практическое	Чтение по выбору
32	2/64	Мировая литература. Античность и средневековье	2	практическое	Чтение по выбору

33	2/66	Зарубежная литература эпохи Возрождения и Просвещения	2	практическое	Чтение по выбору
34	2/68	Зарубежная литература 19-20 веков	2	практическое	Чтение по выбору
35	1/69	Поиски новых путей в литературе XXI века	1	лекция	
		<b>ИТОГО 2й семестр</b>	<b>69</b>		
		<b>Рубежный контроль</b>			<b>зачет</b>
		<b>Итоговый контроль</b>			<b>зачет</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>117</b>		

### Содержание дисциплины

Отличием данной программы является изучение творчества таких авторов, как Н. Г. Чернышевский (краткий очерк жизни, роман "Что делать?" глава "Особенный человек" как воплощение идеала автора, утопическое будущее в четвертом сне Веры Павловны). Н. Помяловский "Очерки бурсы" в качестве альтернативы к чтению рассказов Н. Лескова "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда", "Очарованный странник"; изучение романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы", а не романа "История одного города", отказ от изучения романа И. Гончарова "Обломов" с обязательным упоминанием образа Обломова в эволюции литературного героя 2-й половины 19-го века (Базаров, Обломов, Рахметов, Раскольников, чеховские герои и т.д.)

В рамках данной программы предполагается обзорное изучение таких тем из зарубежной литературы, как: античная литература, Литература Средних веков, литература эпохи Ренессанса, эпохи Просвещения, поэзия 18-го века, "Фауст" Гете, "Гобсек" Бальзака с заменой по выбору учащихся на любые 2 произведения из мировой литературы 19-го, 20-го веков.

Изучение литературы 19-го, 20-го веков. Учащимся предлагается выучить одно стихотворение Бернса, Гете, Гейне, Беранже.

Предлагается отказ от чтения "Фомы Гордеева" или "Дела Артамоновых" М. Горького, ограничившись подробным изучением пьесы "На дне", трех рассказов: "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Макар Чудра" и обзорное изучение романа "Мать".

К теме "Проза начала 19-го века" предлагается к изучению три автора: Куприн, Бунин и Л. Андреев.

В литературе 20-го века обзорно изучаются литературные группировки 20-х годов: "напостовцы", ЛЕФ, РАПП, Пролеткульт, "Серапионовы братья", роман Е. Замятина "Мы", рассказы Б. Лаврентьева "Сорок первый", А. Толстого "Гадюка", рассказы Л. Сейфулиной, отрывок из романа В. Зазубрина "Щепка", поэзия 20-х годов: М. Светлов, Э. Багрицкий, Н. Тихонов, ОБЭРИУты. Предлагается подробное изучение темы "Утопия и антиутопия", начиная с "Утопии" Т. Мора, утопии К. Маркса, Ш. Фурье (кружок Петрашевского, в который входил молодой Достоевский, исповедовал его идеи), Н. Г. Чернышевского (с 4-м сном Веры Павловны) и ее столкновение с действительностью. Рождение жанра антиутопии. Обзорное изучение романа Замятина "Мы", повести А. Платонова "Котлован", романа Д. Оруэлла "1984», Голдинга "повелитель мух", Кизи "Пролетая над гнездом кукушки», Курчаткина "Записки экстремиста", Т. Толстой "Кысь".

### Первый семестр

2 ч. Введение. Литературно- историческая ситуация 2-й половины 19 –го века.

8 ч. А.Н.Островский. Жизнь и творчество драматурга. Драма "Гроза». Неравный и острый конфликт героини пьесы с "темным царством". Обличение самодурства и невежества. Нравственно- ценное и косное в патриархальном быту. Пьесы драматурга ("Бесприданница", "Снегурочка".) Статья А.Добролюбова "Луч света в темном царстве".

2 ч. Русский очерк 60-х годов 19-го в. (Рассказы Лескова, "Очерки бурсы" Помяловского.)

10 ч. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева ("Дворянское гнездо", "Накануне", "Новь"- обзор.) "Стихотворения в прозе". Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Женские образы в творчестве Тургенева.

2 ч. "Новые люди" в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?" Герой главы "Особенный человек"- новый тип в отечественной литературе. Тема будущего в снах Веры Павловны. Новые отношения (общественные, семейные), проблема женской эмансипации. Очерк жизни и творчества Чернышевского.

12 ч. Н.А.Некрасов. Биография, лирика Некрасова, ее гражданственность, правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Простота и доступность стиха Некрасова, его близость к строю народной речи. Стихотворения: "Рыцарь на час", "Поэт и гражданин", "Элегия". Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Смысл названия, сюжет поэмы и авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Идеальная позиция автора.

8 ч. М.Е.Салтыков-Щедрин-"Прокурор русской жизни"(Чернышевский). Творческий метод писателя. "Сказки для детей изрядного возраста». Эзопов язык, гротеск. "История мертвых"-роман "Господа Головлевы". "Мысль семейная" в романе. Головлево и головлята. Основные образы романа.

14 ч. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Обзор романов Достоевского ("Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"). Повесть "Бедные люди». Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Особенности писательской манеры Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл теории Раскольникова. Роль в романе двойников Раскольникова (Лужина и Свидригайлова). Женские образы в романе. Петербург в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг духовного наследия автора в современном мире.

12 ч.Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в "Севастопольских рассказах". Автобиографическая трилогия. Художественные особенности романа-эпопеи "Война и мир". Особенности композиции, психологизм автора. "Мысль семейная и народная " в романе. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Нравственные поиски героев романа –П.Безухова и А.Болконского. Женские образы романа (Н.Ростова и М.Болконская). Проблема истинного и ложного патриотизма в романе. Кутузов и Наполеон. Мастерство Толстого. Роль лирических отступлений в романе. Значение образа Платона Каратаева.

10 ч. А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества писателя. Тема деградации человеческой личности в рассказе "Ионыч". "Футлярные" люди в трилогии 1898 г. "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".) Комедия "Вишневый сад". Жанр и герои пьесы. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Подтекст и его роль. Авторские ремарки. Символический смысл названия.



Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Роль внесценических персонажей. Судьба пьес Чехова в России и на мировой сцене.

## Второй семестр

### II

К теме "Литература 30-х" рассказ о коллективизации официального советского классика М.Шолохова предлагается дополнить альтернативным видением других авторов: В.Вересаева с отрывками из романа "Сестры" и рассказом В.Тендрякова "Хлеб для собаки".

Тему "Литература Великой Отечественной войны" – дополнить обязательным изучением "Блокадной книги" Д.Гранина и А.Адамовича, а также документальными свидетельствами о войне С.Алексиевич "У войны не женское лицо" и "Последние свидетели трагедии". К теме "Лагерная проза" – повесть Л. Чуковской "Софья Петровна». В разделе "Городская проза" изучается роман Ю.Трифонова "Дом на набережной", "Другая проза"-произведения Л.Улицкой, Л.Петрушевской, Т.Толстой.Разрушение связей человека и природы, ломка традиций и устоев крестьянской России, возрастание интереса к почвенничеству изучается в творчестве В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина. Данная программа изучает "Поэтический бум"(произведения Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского),"Тихую поэзию"70-х (О.Чухонцев, Кушнер),"Авторскую песню"(Н.Матвеева, А.Галич, Б.Окуджава, В.Высоцкий), поэзию И.Бродского. К теме "Постмодернизм"- поэма В.Ерофеева "Москва-Петушки». В разделе "Трагические страницы отечественной истории"-повесть А.Приставкина "Ночевала тучка золотая".

14 ч. Мировая литература. Античная литература. Трагедии Эсхила, Софокла. Античная поэзия, поэтические размеры. Литература Средневековья. Поэзия вагантов, рыцарский эпос, куртуазная поэзия, П.Абеляр. "Божественная комедия" Данте. Литература эпохи Ренессанса (Петрарка, Шекспир, Боккаччо). Эпоха просвещения (Дон, Корнель, Расин, Дидро, Вольтер, Руссо, "Буря и натиск". Поэзия 18 в. (Беранже, Гете, Гейне, Бернс). "Фауст" Гете. Классицизм, барокко, сентиментализм. Характерные черты критического реализма в западно-европейской литературе 19 в. О. Бальзак "Гобсек", Мопассан, Золя, Стендаль. Мировая литература 20 в. (Э. Хемингуэй, Кафка, Сэлинджер, Ремарк).

2 ч. Русская литература на рубеже 19 -20 в. "Неслыханные перемены, невиданные мятежи" (Блок). Два основных направления общественной мысли: переделать мир (марксизм), переделать человека (философы –веховцы: Соловьев, Франк, Булгаков, Флоренский, Бердяев.)

8 ч.

Проза начала века. М. Горький. Очерк жизни и творчества. "Настало время нужды в героическом". Ранние романтические произведения о людях с "солнцем в крови". "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Челкаш". Горький и большевики. Теория богоискательства и богостроительства. Роман "Мать". Горький и революция. "Несвоевременные мысли". Горький во главе литературного процесса Советской России. I съезд Союза Советских писателей. Соцреализм как новый творческий метод с его принципами партийности, классовости, народности, тенденциозности. "Если враг не сдается, то его уничтожают". Пьеса "На дне", история создания, композиция, герои. Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы – что лучше: истина или сострадание. Различные толкования образа Луки- утешителя. Современность пьесы. 8 ч. А. И. Куприн. Личность и судьба писателя. "Гранатовый браслет», "Олеся", "Суламифь", "Поединок". И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. "Деревня», сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни". Л.Андреев, рассказы.

24 ч. "Серебряный век" русской поэзии. Рождение русской философии и русского модерна. Новая этика и эстетика. Декаданс. Символисты.: старшие и младшие. Поэзия

Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Бальмонта. "Башня" В. Иванова. А. Блок. Личность, творчество, судьба. "Стихи о Прекрасной Даме», циклы "Город", "Кармен", "Снежная маска", "Родина". Стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре», "Мы встречались с тобой на закате", "Фабрика", "Сытые", "Незнакомка", "Когда вы стоите на моем пути", "О доблестях, о подвигах, о славе», "Петроградское небо мутилось дождем", "Поэты", "Скифы", "Пушкинскому Дому". Своеобразие и символика поэмы "Двенадцать".

"Акмеисты. "Цех поэтов". Основные эстетические принципы. "Мне на плечи кидается век-волкодав"(Мандельштам.) Судьбы и творчество Н. Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама.

"Гениальные дети современности" – футуристы. Эгофутуристы (И.Северянин). Кубофутуристы: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский. В.Маяковский.

Стихотворения и поэмы о революции и о любви. С.Есенин, личность и судьба.

Стихотворения и поэма "Анна Снегина". Поэты вне направлений (конструктивисты, ничевоки, ленинградские и московские поэты). ОБЭРИУты (Хармс, Олейников, Заболоцкий).

6 ч. Литература 20-х годов. "И тот, кто сегодня поет не с нами, тот против нас».

(Маяковский). Литературный НЭП 20-Х ("напостовцы", "Пролеткульт",

"Серапионовы братья", МАПП, РАПП, ЛЕФ, РЕФ. Резолюция 1925 г. О партийности литературы, разделившая писателей на 4 группы: пролетарские, крестьянские,

попугачки и враждебные. Поэзия 20-х. "Нас водила молодость в сабельный поход" (Тихонов, Багрицкий, Светлов: "Смерть пионерки", "Гренада", "Баллада о гвоздях").

Народ и революция в литературе 20-х. Б.Лавренев "Сорок первый", А.Толстой "Гадюка"; "Перегной" и "Виридея" Л.Сейфуллиной, "Щепка" Зазубрина. Роман А.

Фадеева "Разгром" (Образы Левинсона, Морозки, Метелицы, Мечика. Проблема гуманности и гуманизма на страницах романа Фадеева.)

4ч. Романы-антиутопии 20 в. Е.Замятин "Мы", А.Платонов "Котлован", Д.Оруэлл "1984". Современные антиутопии ("Кысь"Т.Толстой, "Записки экстремиста"

Курчаткина), антиутопии Кизи, Голдинга. Предостережение потомков, отказ от утопических иллюзий Т.Мора, Н.Чернышевского, К.Маркса.

2 ч. Литература 30 –х. Обзор литературы 30-х.Роман Н.Островского "Как закалялась сталь" (Образ Павла Корчагина- образ идеологизированного сознания, разделяющего мир на «красных" и "белых», «своих" и "врагов" по классовому принципу, причастности к идее. Проблема любви и революционного аскетизма. Любовь как классовое чувство.

6 ч. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя. Трагедия непечатания Булгакова. Повесть "Собачье сердце". Судьба повести. Новая социальная обстановка и психология, рожденная суровым временем. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа "Мастер и Маргарита". Два текста- "московский" и "ершалаимский". Роман о добре и зле, покое и свете, вере и неверии. Проблема творчества в романе. Москва и москвичи в романе. Образы Мастера и Маргариты. Миссия Воланда в романе. "Свет " и "покой" в романе. Почему "Рукописи не горят"?

4 ч. Тема коллективизации в литературе 30-х и 60-х. Страницы романа Вересаева "Сестры". Обзор творчества М.Шолохова ("Поднятая целина", "Тихий Дон", "Донские рассказы"). Рассказ В.Тендрякова "Хлеб для собаки". Роман"Поднятая целина"- социальный заказ Сталина. Образы коммунистов в романе. Комическое в романе. "Сестры" Вересаева,"Хлеб для собаки"- другой взгляд на коллективизацию, рассказ о жестоком убийстве миллионов, раскулачивании, голодоморе, классовом сознании и гуманизме по идеологическим принципам.

8 ч. Литература о Великой Отечественной войне. "Блокадная книга" Д.Гранина и А.Адамовича. Партизанское движение в романе В.Быкова "Сотников». Поэзия Великой Отечественной войны (Ю.Друнина, К.Симонов, С.Гудзенко, А.Твардовский,

В.Тушнова). "У войны не женское лицо" и "Последние свидетели войны"  
С.Алексиевич.

"Оттепель». Возвращение литературных имен (А.Ахматова "Реквием", судьба и творчество М.Цветаевой.) "Образ мира в слове явленный"- роман Б.Пастернака "Доктор Живаго". История создания романа. Герои, воплотившие в себе идеи и стихию революции. Два антагонистических взгляда на жизнь и на историю. Смысл названия романа. Нравственный идеал автора. Стихотворения

Ю.Живаго. Стихотворения Б. Пастернака разных десятилетий.

8 ч. Лагерная проза. Повесть "Софья Петровна" Л.Чуковской. Смысл названия и герои повести. Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича". "Архипелаг ГУЛАГ"; "Колымские рассказы" В.Шаламова. Судьба и личность А.Солженицына.

2 ч. "Заморозки». Судьба романа Пастернака. Суды над Бродским, Синявским, Даниэлем, арест романа В.Гроссмана "Жизнь и судьба". Самиздат и тамиздат. Рассказ Гроссмана "Мама".

2 ч. Литература 70-х, 90-х. "Верные автоматчики", "правдоискатели", "городская проза". Роман Ю. Трифонова "Дом на набережной", "Тихая поэзия".

2 ч. "Поэтический бум", "Авторская песня". Творчество Окуджавы, Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Рубцова, Шпаликова, Чухонцева, Бродского.

2 ч. "Деревенская" неоклассическая проза. (В.Астафьев "Людочка", В.Распутин "Последний срок", рассказы В.Шукшина.

2 ч. Обращение литературы к трагическим страницам истории. А.Приставкин "Ночевала тучка золотая".

2 ч. "Другая проза". Произведения Л.Улицкой, Л.Петрушевской, Т.Толстой по выбору учащихся.

2 ч. Русский постмодернизм. Поэма В.Ерофеева "Москва-Петушки".

4 ч. Поиски новых путей в современной литературе. Итоговое занятие.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Это произведение мировой литературы произвело на меня неизгладимое впечатление.
2. Любовь в литературе XX века.
3. Русская литература на рубеже 19–20 веков. Два направления общественной мысли: переделать мир(марксисты), переделать человека (философы-«веховцы»).
4. Трагические страницы истории России (по выбору учащегося).
5. М. Горький «Настало время нужды в героическом». Ранние романтические произведения о людях «с солнцем в крови». («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).
6. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося).
7. Пьеса «На дне», композиция, герои.
8. Это произведение русской литературы XX века произвело на меня неизгладимое впечатление.
9. Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы: что лучше истина или сострадание?
10. «Мне на плечи кидается век-волкодав» (Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов XX веков (Гумилева Н., Ахматовой А., Цветаевой М., Мандельштама О. и т. д.)

11. Проблемы «правды» в пьесы М.Горького «На дне». Различные истолкования образа Луки - утешителя.
12. Русский модерн в литературе и изобразительном искусстве.
13. А. И. Куприн, личность и творчество писателя («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
14. Духовные поиски в литературных произведениях XX века.
15. И. А. Бунин «Я написал лучшую книгу своей жизни»- сборник «Темные аллеи».
16. «Не спи, не спи, художник, не предавайте сну, ты времени заложник у вечности в плену» (Пастернак). Судьбы писателей XX в. (по выбору учащегося).
17. Леонид Андреев, рассказ по выбору учащегося.
18. Поэзия Великой Отечественной войны. (Стихотворение наизусть).
19. «Серебряный век» русской поэзии. Символисты» старшие» и «младшие».
20. М.Булгаков, судьба Мастера, рассказ «Собачье сердце».
21. А. Блок, личность, творчество, судьба («Стихи о Прекрасной Даме», сборник «Город», тема Родины, стихотворение «Незнакомка»).
22. Проблематика, жанровое и композиционные своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Идеино- художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
24. «Рукописи не горят» (по роману М.Булгакова «Мастера и Маргарита»).
25. «Акмеисты». Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов» (Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама).
26. Тема коллективизации в литературе 30-х годов.
27. («Продкомиссар» М. Шолохова и «Сестры» В. Вересаева).
28. «Гениальные дети современности»- футуристы, эгофутуристы и кубофутуристы (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).
29. Два взгляда на коллективизацию (М. Шолохов «Поднятая целина» и «Хлеб для собаки» «В. Тендрякова).
30. В.Маяковский: «Я резко смазал карту будня» (Стихи и поэмы о революции о любви).
31. Поиски новых путей в современной литературе.
32. Творчество и судьба С. Есенина.
33. Обращение к трагическим страницам русской истории XX век. (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»).
34. «И тот, кто сегодня поет не снами, тот против нас» (В. Маяковский). Литературный НЭП 20-х годов. («Сепарионовы братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М.Светлов «Гренада», Э. Багрицкий «Смерть пионерки», Н. Тихонов «Гвозди бы делать из этих людей, рассказ В. Иванова «Дитё».)
35. «Другая» проза (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая – по выбору учащегося).
36. Народ и революция в литературе 20-х годов. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка», В. Зазубрин «Щепка»).
37. Наизусть сонет В. Шекспира.

38. Проблемы романа А. Фадеева «Разгром».
39. Наизусть стихотворение (Гете, Гейне, Бернс, Беранже).
40. Антиутопии XXв (Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован», Д. Оруэлл «1984», Т. Толстая «Кысь»).
41. Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва –Петушки».
42. «Где же будет коммунизм на свете, если его нет в детском чувстве?» (по повести А. Платонова «Котлован»).
43. Партизанское движение в романе В. Быкова «Сотников».
44. Литература 30-х годов XX в. «Если враг не сдается, то его уничтожают». (М. Горький). Соцреализм как основополагающий принцип советской литературы.
45. «Деревенская» неоклассическая проза. (В. Астафьев «Людочка», В. М. Шукшин- рассказы, В. Распутин- по выбору)
46. Обэрниутье. Судьбы и творчество Д. Хармса, Н. Олейникова, А. Введенского, Н.Заболоцкого.
47. «Оттепель». Возвращение литературных имен. (Литература 50-х).
48. Литература 40-х. Постановления 1946-48гг. ЦККПСС об Ахматовой, Зощенко, «рассаднике формалистических извращений»- Союзе композиторов, художников и т. д., «теория бесконфликтности» (по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» и стихотворение «Враги сожгли родную хату» Исаковского), политика «железного занавеса», борьба с «безродными космополитами».
49. Почему Мастер не заслужил света, а только покой? (по роману М. Булгакова).
50. «Образ мира в слове явленный»- судьба и творчество Б. Пастернака.
51. Л. Чуковская, повесть «Софья Петровна».
52. Идеино-художественное своеобразие рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
53. Русский реализм начала XX в (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн).
54. Как объяснить странный и нелогичный поступок Софьи Петровны в финале повести Л.Чуковской? Как перекликается «Софья Петровна» с «Реквиемом» А. Ахматовой.
55. «День поэзии» (Творчество Б. Окуджавы, Е.Евтушенко, В.Высоцкого, А. Галича, О. Чухонцева, Н.Рубцова, И. Бродского). Одно стихотворение наизусть.
56. «Раковый корпус». Архипелаг ГУЛАГ А.Солженицына.
57. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в (по выбору учащегося).
58. Литература 60-х. Четыре направления в литературе, сформированные журналом «Новый мир» (антисталинская литература, военная проза, «городская» проза и писатели- «деревенщики»).
59. «Цветы зла». Эссе В.Ерофеева о литературе последних десятилетий.
60. Литература 70-90х. («Верные автоматчики», «правдоискатели», «городская» проза-- Ю. Трифонов «Дом на набережной»).
61. Мое любимое произведение литературы XX в.

### **3.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.**

#### **3.1 Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в Таблице 2.5:

Таблица 2.5 – Распределение видов учебной работы и текущей аттестации

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Формат проведения</b>
Лекционные занятия	Частично с применением ДОТ
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Текущий контроль	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Контактная аудиторная работа или с применением ДОТ

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### **3.1. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **1. Теоретические задания**

##### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

###### **Текст задания**

###### **Ответьте на вопросы:**

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

##### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

###### **Текст задания**

###### **Ответьте на вопросы:**

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И. А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И. А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова "Обломов"? Какова цель его использования?

##### **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

###### **Текст задания**

###### **Выберите правильный ответ:**

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
  - а) «Дворянское гнездо»

- б) «Первая любовь»
  - в) «Муму»
  - г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»
- а) рассказ
  - б) поэма
  - в) роман
  - г) повесть

Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
  - б) Анна Одинцова
  - в) Наташа Ростова
  - г) Ольга Ильинская
3. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой
  - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
  - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
  - г) посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
- а) романтизм,
  - б) реализм,
  - в) сентиментализм

#### г) ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Выберите правильный ответ:**

1. Что называется лирикой:
- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
  - б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
  - в). Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. *...И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней...*

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф. И. Тютчев
  - б) М. Ю. Лермонтов
  - в) А. А. Фет
  - г) А. В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея
  - б) рассказ-эпопея
  - в) поэма-эпопея
  - г) повесть-эпопея
4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
  - б) песни

- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Выберите правильный ответ:**

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания**

**Выберите правильный ответ**

1. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

- а) Багратион о Шенграбене
- б) Александр I об Аустерлице
- в) Кутузов о Москве
- г) Наполеон о Бородино

2. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?

- а) участие в революционной забастовке
- б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
- в) участие в литературном кружке М Петрашевского
- г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания**

**Выберите правильный ответ:**

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

- а) Марья Болконская;
- б) Соня;
- в) Наташа Ростова;
- г) Элен Курагина

2. Как назывался город Глухов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина)?

- а) Градов
- б) Окуров
- в) Непреклонск
- г) Калинов

3. Как И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?



- а) человеческая трагедия
- б) человеческая драма
- в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М. Горького «Старуха Изергиль»?

- а) сказка
- б) притча
- в) легенда
- г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Жанр произведения «Котлован»:

- а) роман
- б) повесть
- в) рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

- а) исключение Вощева с работы
- б) строительство общепролетарского дома
- в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

- а) повесть;
- б) роман;
- в) роман-эпопея;
- г) исторический роман

4. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

4. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне;
- б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
- в) как к противоположному человеческому разуму явлению;
- г) как к трагическим, но неизбежным событиям

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

#### Текст задания

**Ответьте на вопросы:**

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

### ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?  
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...  
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?  
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил  
а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.
5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову  
а) Жди меня, и я вернусь  
    Всем смертям назло.  
    Кто не ждал меня, тот пусть  
    Скажет: «Повезло».  
б) Ты не знаешь, мой сын, что  
    такое война!

Это вовсе не дымное поле  
сражения,  
Это даже не смерть и отвага. Она  
В каждой капле находит своё  
выраженье

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. К школе имажинизма принадлежал  
А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.
  2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?  
а) Отговорила роща золотая  
    Березовым, веселым языком,  
    И журавли, печально пролетая,  
    Уж не жалеют больше ни о  
б) Тебя жалеть я не умею  
    И крест свой бережно несу...  
    Какому хочешь чародею  
    Отдай разбойную красу.
- ком.
2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:  
а) «В окопах Сталинграда»;  
б) «Сашка»;  
в) «Василий Теркин»?
  3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:  
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
  4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?  
а) «Василий Теркин» А. Твардовского;  
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;

в) «В списках не значился» Б. Васильева.

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания

**Выберите правильный ответ:**

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...  
а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
2. Назовите автора строк  
В сто сорок солнц закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла -  
на даче было это.  
  
а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?  
а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается  
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;  
б) эпилогом;  
в) исповедью Воланда.
5. Героя-чудака ввел в русскую литературу...  
а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания:

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:**

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты - в ризах образа...  
Не видать конца и края -  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
"Кинь ты Русь, живи в раю!"  
Я скажу: "Не надо рая,  
Дайте родину мою".  
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:**

### РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, -  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! «Вы совершенно правы!» — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то. — Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипывайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! «Фрида!» — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка. Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф*, *роман-мистика*, *философский роман*, *роман-эпопея*, *сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

БОРОДИНО (отрывок)  
И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться, где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки -  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй, к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою. За  
родину свою!  
Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
"Пора добратся до картечи!"  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень.  
Прилег вздремнуть я у лафета,  
И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.  
И только небо засветилось,  
Все шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рожден был  
хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...  
Да, жаль его: сражен булатом,  
Он спит в земле сырой.  
И молвил он, сверкнув очами:  
"Ребята! не Москва ль за нами?  
Умремте же под Москвой,

Как наши братья умирали!"  
И умереть мы обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.  
Ну ж был денек!  
Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.  
Уланы с пестрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нам,  
Все побывали тут.  
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.  
Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась - как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...  
Вот смерклось. Были все готовы  
Заутра бой затеять новый  
И до конца стоять... Вот затрепали  
барабаны -  
И отступили бусурманы.  
Тогда считать мы стали раны,  
Товарищей считать.  
Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри - не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.  
Когда б на то не божья воля,  
Не отдали б Москвы!

*М. Лермонтов*  
*(Стихотворение написано в 1837*  
*году и посвящено 25-летию Бородинской*  
*битвы.)*

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Текст задания:**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожай и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплющивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Текст задания:**



### Определите художественные средства:

1.	О, товарищи верные, лишь тогда на войне Ваше счастье безмерное вы постигли вполне!	Риторический вопрос
2.	Пламень сердца погас	Параллелизм
3.	Мы – что кочка, что камень...	Эпитет
4.	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Сравнение
5.	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Обращение
6.	На своих ты согласишься ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Метафора

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

#### Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!

**А. А. Ахматова**

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А. А. Ахматовой?

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

#### Жди меня

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Жёлтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придёт,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждёт.  
Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: "Повезло".  
Не понять не ждавшим, им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, –  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Текст задания:**

**Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

#### **МГНОВЕНИЯ**

Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймешь, наверное, -  
свистят они,  
как пули у виска,  
мгновения,

мгновения,  
                  мгновения.  
У каждого мгновенья свой резон,  
свой колокола,  
                  своя отметина,  
Мгновенья раздают - кому позор,  
кому бесславье, а кому бессмертие.  
Мгновения спрессованы в года,  
Мгновения спрессованы в столетия.  
И я не понимаю иногда,  
где первое мгновенье,  
                  где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.  
Течет с небес вода обыкновенная.  
И ты, порой, почти полжизни ждешь,  
когда оно придет, твое мгновение.  
Придет оно, большое, как глоток,  
глоток воды во время зноя летнего.  
А в общем,  
надо просто помнить долг  
от первого мгновенья  
                  до последнего.  
Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймешь, наверное, -  
свистят они,  
как пули у виска,  
мгновения,  
                  мгновения,  
                  мгновения.

*Роберт Рождественский. 1997 г.*

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Текст задания:

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.**

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я

только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

*Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»*

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнил, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В. М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

#### Контроль и оценка освоения дисциплины:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать</b>	
образную природу словесного искусства	выборочный опрос, самостоятельная работа
основные теоретико-литературные понятия	самостоятельная работа, индивидуальные задания
содержание изученных литературных произведений	самостоятельные работы, тестовые задания, выборочный опрос, фронтальный опрос
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	самостоятельные работы, выборочный опрос, фронтальный опрос, доклады, рефераты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	практические задания; письменный опрос
<b>Уметь</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения	выборочный опрос
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ художественного произведения, практические задания, индивидуальные задания
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и	выборочный опрос, фронтальный опрос, сочинения

общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
определять род и жанр произведения	выборочный опрос, самостоятельная работа, тестовые задания
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	сравнительный анализ, выборочный опрос
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выборочный опрос
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	самостоятельные работы, творческие задания, выборочный опрос, анализ текста
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	самостоятельные работы, творческие задания, сочинения по изученным произведениям

### **Условия реализации рабочей программы дисциплины:**

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; телевизор, видеоплеер.

#### **Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной**

##### **а) Основная литература:**

1. Агеносов В.В. Русская литература: Учебник для 11 кл. часть 1. – 11-е изд., доп. – М.: «Дрофа», 2017. – 491 с.
2. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 10 кл. – М.: «Астрель», 2018. – 571 с.
3. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «Астрель», 2018. – 685 с.
4. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века (II ч.). – М.: Просвещение, 2015. - 367с.

##### **Дополнительная литература.**

1. Самойлова Е. А. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 79, [1] с. – (Серия «ЕГЭ 2015. Типовые тестовые задания»).
2. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихотворение / Л.В.Чернец, В. Б. Семенов, В.А.Скиба. – 3-изд. доп. – М.: «Просвещение», 2018. – 352 с.

##### **4.2.3. Нормативные документы**

#### 4.2.4. Интернет –ресурсы- ссылка на книги из электронного каталога

б) Нормативные документы

в) Интернет –ресурсы- ссылка на книги из электронного каталога

#### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.**

Примерные вопросы:

1. Это произведение мировой литературы произвело на меня неизгладимое впечатление.
  2. Любовь в литературе XX века.
  3. Русская литература на рубеже 19–20 веков. Два направления общественной мысли: переделать мир (марксисты), переделать человека (философы-«веховцы»).
  4. Трагические страницы истории России (по выбору учащегося).
  5. М.Горький «Настало время нужды в героическом». Ранние романтические произведения о людях «с солнцем в крови». («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).
  6. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося).
  7. Пьеса «На дне», композиция, герои.
  8. Это произведение русской литературы XX века произвело на меня неизгладимое впечатление.
  9. Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы: что лучше истина или сострадание?
  - 10.«Мне на плечи кидается век- волкодав». (Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов XX веков (Гумилева Н., Ахматовой А., Цветаевой М., Мандельштама О. и т. д.)
  11. Проблемы «правды» в пьесе М.Горького «На дне». Различные истолкования образа Луки - утешителя.
  12. Русский модерн в литературе и изобразительном искусстве.
  13. А. И. Куприн, личность и творчество писателя («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).
  14. Духовные поиски в литературных произведениях XX века.
  15. И. А. Бунин «Я написал лучшую книгу своей жизни»- сборник «Темные аллеи».
  16. «Не спи, не спи, художник, не предавайте сну, ты времени заложник у вечности в плену» (Пастернак). Судьбы писателей XX в. (по выбору учащегося).
  17. Леонид Андреев, рассказ по выбору учащегося.
  18. Поэзия Великой Отечественной войны. (стихотворение наизусть).
- «Серебряный век» русской поэзии. Символисты» старшие» и «младшие».
- 19.М.Булгаков, судьба Мастера, рассказ «Собачье сердце». А.Блок, личность, творчество, судьба («Стихи о Прекрасной Даме», сборник «Город», тема Родины, стихотворение «Незнакомка»).
  - 20.Проблематика, жанровое и композиционные своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- 21.Идейно- художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».  
«Акмеисты».
- 22.Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов» (Н.Гумилева, А.Ахматовой,  
О.Мандельштама).
- 23.Тема коллективизации в литературе 30-х годов. («Продкомиссар» М. Шолохова и «Сестры»  
В. Вересаева).
- 24.«Гениальные дети современности»- футуристы, эгофутуристы и кубофутуристы (И.  
Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).
- 25.Два взгляда на коллективизацию (М.Шолохов «Поднятая целина» и «Хлеб для собаки  
«В.Тендрякова).
- 26.В.Маяковский: «Я резко смазал карту будня» (Стихи и поэмы о революции о любви).
- 27.Поиски новых путей в современной литературе.
- 28.Творчество и судьба С.Есенина.
- 29.Обращение к трагическим страницам русской истории XX век. (А.Приставкин «Ночевала  
тучка золотая»).
- 30.«И тот, кто сегодня поет не снами, тот против нас» (В. Маяковский). Литературный НЭП 20-  
х годов. («Сепариновые братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М.Светлов  
«Гренада», Э.Багрицкий «Смерть пионерки», Н. Тихонов «Гвозди бы делать из этих людей,  
рассказ В.Иванова «Дитё».)
- 31.«Другая» проза (Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т. Толстая – по выбору учащегося).
- 32.Народ и революция в литературе 20-х годов. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой  
«Гадюка», В.Зазубрин «Щепка»).
- 33.Наизусть сонет В. Шекспира.
  
- 34.Проблемы романа А.Фадеева «Разгром».
- 35.Наизусть стихотворение (Гете, Гейне, Бернс, Беранже).
  
- 36.Антиутопии XXв (Е. Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован», Д.Оруэлл «1984», Т. Толстая  
«Кысь»).
- 37.Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки».
- 38.«Где же будет коммунизм на свете, если его нет в детском чувстве?» (по повести  
А.Платонова «Котлован»).
- 39.Партизанское движение в романе В. Быкова «Сотников».
- 40.Литература 30-х годов XX в. «Если враг не сдается, то его уничтожают». (М. Горький).  
Соцреализм как основополагающий принцип советской литературы.
- 41.«Деревенская» неоклассическая проза. (В. Астафьев «Людочка», В. М. Шукшин- рассказы, В.  
Распутин- по выбору)
- 42.Обэриуты. Судьбы и творчество Д.Хармса, Н.Олейникова, А. Введенского, Н.Заболоцкого.
- 43.«Оттепель». Возвращение литературных имен. (Литература 50-х).
  
- 44.Литература 40-х. Постановления 1946-48гг. ЦК КПСС об Ахматовой, Зощенко, «рассаднике  
формалистических извращений»- Союзе композиторов, художников и т. д., «теория  
бесконфликтности» (по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» и стихотворение «Враги  
сожгли родную хату» Исаковского), политика «железного занавеса»,  
борьба с «безродными космополитами».

45. Почему Мастер не заслужил света, а только покой? (по роману М. Булгакова).
46. «Образ мира в слове явленный»- судьба и творчество Б.Л.Пастернака.
47. Л.Чуковская, повесть «Софья Петровна».
48. Идеино-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
49. Русский реализм начала XX в (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн).
50. Как объяснить странный и нелогичный поступок Софьи Петровны в финале повести Л.Чуковской? Как перекликается «Софья Петровна» с «Реквиемом» А.Ахматовой.
51. «День поэзии» (Творчество Б. Окуджавы, Е.Евтушенко, В.Высоцкого, А. Галича, О. Чухонцева, Н.Рубцова, И. Бродского). Одно стихотворение наизусть.
52. «Раковый корпус». Архипелаг ГУЛАГ А.Солженицына.
53. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в (по выбору учащегося).
54. Литература 60-х. Четыре направления в литературе, сформированные журналом «Новый мир» (антисталинская литература, военная проза, «городская» проза и писатели-«деревенщики»).
55. «Цветы зла». Эссе В.Ерофеева о литературе последних десятилетий.
56. Литература 70-90х. («Верные автоматчики», ««правдоискатели», «городская» проза - Ю. Трифонов «Дом на набережной»).