

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 06.03.2024 18:45:54  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – филиал РАНХиГС**

---

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор СЗИУ РАНХиГС  
А.Д.Хлутков

Электронная подпись

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА  
«Психология управления»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.О.29 «Великие книги»**

37.03.01.- Психология

очная

Год набора - 2023

Санкт-Петербург, 2022

**Автор(ы)–составитель(и):**

Канд.филол.н., профессор кафедры социальных технологий Шишкина Л.И.

**Заведующий кафедрой** социальных технологий: доктор политических наук, доцент, профессор кафедры социальных технологий И.А. Ветренко.

**РПД Б1.О.29 «Великие книги»** одобрена на заседании кафедры социальных технологий.

Протокол от «30» августа 2021г. №1.

В новой редакции Протокол №9 от «27» июня 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Методические материалы для освоения дисциплины.....	17
7. Учебная литература и ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Нормативно-правовые документы и иная правовая информация.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Иные источники.....	20
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.О.29 «Великие книги» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-1	Способен применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.2.	Способен систематизировать информацию, полученную в целях решения поставленной задачи по результатам самостоятельного поиска по широкому кругу источников

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-1.2.	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития мировой литературы; основные тексты русской и мировой литературы.;</li> <li>• культурное и общенациональное значение крупнейших произведений мировой культуры как зеркала духовной жизни нации; соотношение нравственных, философских, идеологических концепций эпохи и их художественного воплощения; соотношение мировоззренческой, нравственной и философской проблематики произведений западноевропейской и русской литературы, принадлежащих к одной и той же эпохе</li> </ul> <p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться литературоведческими и искусствоведческими понятиями и терминами; выявлять основную проблематику и художественное своеобразие автора; использовать языковые принципы, представленные в художественных текстах в собственной практике;</li> <li>• самостоятельно осуществлять сопоставительный анализ художественных произведений; соотносить проблематику классической литературы с актуальными вопросами современности; грамотно строить свою речь, доносить до слушателей и читателей логику рассуждений</li> </ul> <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки историко-литературного и текстологического анализа; работы с научной литературой; сопоставительного анализа; поиска и обработки научной информации</li> </ul>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.29 «Великие книги» (4 семестр) относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 37.03.01 – Психология

Дисциплина предполагает практическое ознакомление с наиболее выдающимися произведениями русской и мировой литературы, историографии, философской мысли от древности до наших дней.

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания и умения, полученные в ходе предшествующего знакомства с дисциплинами гуманитарного цикла: «История» (2 семестр), «Культурология» (2 семестр), «Философия» (2 семестр).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академич. часов, 81 астроном. часов.

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах/астрономических часах)
Общая трудоемкость	108/81
Контактная работа с преподавателем	46/34,5
Лекции	20/15
Практические занятия	24/18
Консультации	2/1,5
Самостоятельная работа	62/47
Контроль	-
Формы текущего контроля	Устный опрос, дискуссия, собеседование (индивидуальное)
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 4 семестр

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ)

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				СРО	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л/ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ		
Тема 1	Античная литература. Становление и развитие. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».	14	4		2	8	УО*, Д**
Тема 2	Европейское и русское средневековье	13	4			9	УО*, Д**
Тема 3	Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.	15	4		2	9	Д**
Тема 4	«Фауст» Гете – великая книга эпохи Просвещения.	13			4	9	УО*, Д**, СИ***
Тема 5	Реализм как	13	4			9	Д**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СРО	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КС Р		
	основное литературное направление XIX века.							
Тема 6	Реалистический роман (анализ по выбору)	17			8		9	УО*, СИ***
Тема 7	Рубеж XIX - XX века – эпоха модернизма. Философские и художественные идеи. Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра». А. Платонов. «Чевенгур»	21	4		8		9	УО*, СИ***
<b>Консультации</b>		<b>2/1,5</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего:</b>		<b>108/81</b>	<b>20/15</b>		<b>24/18</b>	<b>2*</b>	<b>62/47</b>	

УО\* – устный опрос

Д\*\* – дискуссия

СИ\*\*\* – собеседование (индивидуальное)

Л- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР- лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ- практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР- индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ- занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности;

СРО- самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

**\*При реализации дисциплины с использованием ДОТ преподаватель самостоятельно адаптирует форму текущего контроля, указанного в таблице, к системе дистанционного обучения**

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства, и том числе на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

### 3.2. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Античная литература. Становление и развитие. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».

Античная литература как исток мировой цивилизации. Древнегреческий эпос как род поэзии. Идеал героической этики архаического периода и его отражение в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Новый круг нравственной проблематики и ее отражение в античной трагедии. Понятие «катарсиса» и «мимесиса» как цели и смысла драматического

действия. Основные этапы развития греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Трагедия «Царь Эдип»: столкновение рока и свободной воли человека. Еврипид – драматург кризиса афинской демократии. Эллинизм — последняя стадия античной культуры.

Древний Рим – центр античной культуры эллинистического периода. Плутарх как писатель эллинистической эпохи. Жанр биографии в «Сравнительных жизнеописаниях».

## **Тема 2. Европейское и русское средневековье**

Роль христианства в формировании средневекового искусства. Особенности русского Средневековья. Появление новых литературных жанров. Исповедь как жанр средневековой литературы. Исповедь блаженного Августина как отражение становления нового средневекового сознания. Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума» - история человеческой судьбы. Рыцарский роман европейского Средневековья («Тристан и Изольда») и древнерусская повесть «Повесть о Петре и Февронии»). Проблема типологии и влияний.

## **Тема 3. Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.**

Эпоха Возрождения. Новое представление о мире и человеке и его отражение в ренессансном искусстве. Данте – последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия»: новое ренессансное содержание.

Монография А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» – книга, перевернувшая представление об эпохе.

## **Тема 4. «Фауст» Гете – великая книга эпохи Просвещения.**

Просвещение как главное идейное движение 18 в. в Европе. Основные идеи просветительской идеологии. Абсолютизация Разума. Гете – крупнейшая фигура европейского Просвещения. Трагедия «Фауст». Социально-политическое, философское, нравственное содержание трагедии. Смысл основных образов.

## **Тема 5. Реализм как основное литературное направление XIX века.**

Реализм как художественный метод и литературное направление, как способ познания и объяснения общества и природы человека и его социальных связей. Пушкин – крупнейшая фигура русской литературы и культуры. Творчество Пушкина – начало реалистического периода в русской и мировой литературе. Проблема исторического мышления и развитие историзма в пушкинском творчестве («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).

Понятие социально-исторического детерминизма. Проблемы: «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве: их переосмысление в процессе развития реалистической концепции мира и человека

## **Тема 6. Реалистический роман (анализ по выбору)**

Основные этапы развития русского и европейского реалистического романа.

Стендаль. «Красное и черное». Л.Н. Толстой. «Анна Каренина» – «Мадам Бовари» Г. Флобера. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и черное».

Русский психологический роман как вершина реалистической литературы. Особенности художественного метода Л. Толстого. «Анна Каренина» - великий роман мировой литературы. Сравнительный анализ «Анны Карениной» и «Мадам Бовари» - общность и различие европейского и русского взгляда.

## **Тема 7. Рубеж XIX - XX века – эпоха модернизма. Философские и художественные идеи. Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра». А. Платонов. «Чевенгур»**

Рубеж XIX-XX веков – эпоха модернизма. Переоценка традиционных ценностей. Новое решение проблемы личности. «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше – книга, определившая движение умов в Европе и России. Идеи Ницше, нашедшие отражение в русской литературе начала 20 века.

Русская революция 1917 года как явление исторического и общекультурного порядка. Отражение революции и гражданской войны в литературе как сохранение гуманистических традиций русской литературы. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи в свете общегуманистических размышлений о судьбе человека в исторических событиях («Чевенгур»).

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.29 «Великие книги» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Античная литература. Становление и развитие. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея».	УО*, Д**
Тема 2	Европейское и русское средневековье	УО*, Д**
Тема 3	Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте.	Д**
Тема 4	«Фауст» Гете – великая книга эпохи Просвещения.	УО*, Д**, СИ***
Тема 5	Реализм как основное литературное направление XIX века.	Д**
Тема 6	Реалистический роман (анализ по выбору)	УО*, СИ***
Тема 7	Рубеж XIX - XX века – эпоха модернизма. Философские и художественные идеи. Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра». А. Платонов. «Чевенгур»	УО*, СИ***

УО\* – устный опрос

Д\*\* – дискуссия

СИ\*\*\* – собеседование (индивидуальное)

#### 4. 2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

*Вопросы для устного опроса на семинарах*

##### Тема 1

1. Идеал героической этики и его отражение в «Илиаде» и «Одиссее».
2. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип». Суть конфликта. Тема рока в трагедии.
3. Анализ трагедии Еврипида «Медея». Трактовка автором мифа об аргонавтах.
4. Анализ монолога Медеи.
5. Смысл сопоставления и принципы биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
6. Проанализируйте эволюцию героя в «Исповеди» Августина.
7. Назовите первые оригинальные древнерусские книги.
8. Основные черты поэтики древнерусской литературы.

##### Тема 2

9. Проанализируйте сюжет и конфликт в романе «Тристан и Изольда».



10. Можно ли считать Тристана образцовым рыцарем?
11. Отметить следы влияния рыцарского романа в древнерусской «Повести о Петре и Февронии»
12. «Божественная комедия». Странствия поэта по кругам ада: кого он встречает, кто его сопровождает, какие преступления осуждает поэт.
13. История Паоло и Франчески, Улисса, Уголино.
14. «Фауст». «Театральное выступление» и «Пролог на небесах» - эстетическая и философская программы Гете
15. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
16. История Фауста и Гретхен. Основные этапы исканий Фауста.

### **Тема 3**

17. Каковы основные открытия Пушкина для русской литературы?
18. В чем смыслы конфликта Моцарта и Сальери. В «Маленьких трагедиях»?
19. Почему Дон Хуан – ренессансная личность.
20. Финал «Каменного гостя» – победа или поражение героя?
21. Почему «Красное и черное» Стендаля – социально-психологический роман?
22. Смысл названия. Образ Жюльена Сореля.
23. В чем смысл подзаголовка «хроника 19 века»?
24. Покажите по тексту эволюцию главного героя.

### **Тема 4**

25. В чем смысл трагедии Анны Карениной?
26. Значение образа Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»..
27. Критика мещанства и духовного убожества в романе «Мадам Бовари» Флобера.
28. В чем протест Ницше против традиционной системы ценностей?
29. Что такое «сверхчеловек» Ницше?
30. Как вы понимаете выражение Ницше «Бог умер»?
31. Назовите произведения русской литературы, в которых нашли отражение идеи Ницше.

### **Тема 5**

32. Роман «Чевенгур» – великая книга 20 века. Определите круг идей романа.
33. С какими традиционными жанрами соотносится «Чевенгур».
34. В чем смысл путешествия Саши Дванова? С кем он встречается на своем пути? Какова образная система романа?
35. Почему «Чевенгур» объясняет судьбу революции в России?

### ***Примерные темы для дискуссии***

Задание: проанализируйте информацию по предложенной теме, изучите основные точки зрения, соберите интересные факты по теме и подготовьтесь к публичному выступлению с сообщением и презентацией по теме.

### **Тема 1**

1. Древнегреческий эпос как род поэзии.
2. Соотношение мифа и эпоса в «Илиаде».
3. «Одиссея» – поэма «возвращения».
4. Традиционные темы и жанры средневековой литературы.
5. Характер описания судьбы человека в «Житии протопопа Аввакума».
6. Какова роль в развитии литературы и русского литературного языка «Жития протопопа Аввакума»?

### **Тема 2**

7. Смысл названия и построения «Божественной комедии».

8. Образ Фауста как отдельной личности и как символа человечества.

### **Тема 3**

9. Что такое русский психологический роман?
10. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман семейный, исторический и философский.
11. Как соотносятся образы Анны Карениной и Эммы Бовари. Сходство и различие.
12. Смысл сопоставления и принципы биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
13. История создания «Фауста».

### **Тема 4**

14. Отражения сознания различных культурных эпох в каждой из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
15. Смысл «диалектики души» Л. Толстого.

### **Тема 5**

16. Новый круг проблематики эпохи модерна.
17. Революция 1917 г. в судьбе русской литературы.
18. «Сверхчеловек» Ф. Ницше.
19. Судьба А. Платонова.

### ***Собеседование (индивидуальное)***

Задание: сформулируйте основные содержательные моменты каждого произведения, запишите их в дневник читателя, расскажите о ваших впечатлениях от произведения.

*Список произведений для дневника чтения (темы 3, 4, 5):*

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Софокл. Царь Эдип
3. Еврипид. Медея.
4. Плутарх. Сравнительные жизнеописания
5. Августин. Исповедь
6. Тристан и Изольда
7. Данте. Божественная комедия.
8. Гете И.В. Фауст.
9. Флобер Г. Госпожа Бовари.
10. Ницше Ф. Так говорил Заратустра
11. Житие протопопа Аввакума.
12. Повесть о Петре и Февронии
13. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии
14. Толстой Л.Н. Анна Каренина
15. Платонов А.П. Чевенгур.

## **5.Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1.Промежуточная аттестация проводится с применением следующих методов(средств)**

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на теоретические вопросы и решения задачи (кейса).

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы:

1. Устно в ДОТ - в форме устного ответа на теоретические вопросы и решения задачи (кейса).
2. Письменно в СДО с прокторингом - в форме письменного ответа на теоретические вопросы и решения задачи (кейса).
3. Тестирование в СДО с прокторингом.

## 5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Таблица 6

Компонент компетенции	Промежуточный/ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-1.2.	Систематизирует информацию, полученную в целях решения поставленной задачи по результатам самостоятельного поиска по широкому кругу источников	Студент, ориентируется в российских и зарубежных источниках информации. Студент описывает объект как элемент системы более высокого уровня, подсистемы, описывает свойства систем. Студент применяет системный подход при обосновании своей гражданской и мировоззренческой позиции

## 5.3. Показатели и критерии оценивания текущих и промежуточных форм контроля

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели* оценки	Критерии** оценки
Дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение регламента (15 мин.);</li> <li>• характер источников (более трех источников);</li> <li>• подача материала (презентация);</li> <li>• ответы на вопросы (владение материалом).</li> </ul>	Каждый критерий оценки доклада оценивается в 1 балла, максимум 4 балла за доклад
Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корректность и полнота ответов</li> </ul>	Обычный вопрос: полный, развернутый, обоснованный ответ – 4 балла Правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла Неверный ответ – 0 баллов. Простой вопрос: Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ – 0 баллов
Собеседование (индивидуальное)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с литературой, систематизировать и</li> </ul>	баллы начисляются от 1 до 10 в зависимости от качества анализа произведения; оценивается не более 3-х за семестр.

	структурировать материал • грамотность и культура изложения	
Зачет с оценкой	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением примеров	Полный иллюстрированный ответ – 22 балла Неполный ответ с примерами – 16 баллов Неполный ответ без примеров – 8 баллов Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

#### *Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой*

1. Героический эпос. «Илиада» Гомера. Сюжет и герои.
2. «Одиссея» - поэма «возвращения».
3. Сюжет и композиция «Одиссеи».
4. Анализ отрывка из эпоса по выбору.
5. Софокл. «Царь Эдип» как «трагедия рока».
6. Миф и его осмысление в трагедии Софокла.
7. Миф об аргонавтах и «Медея» Еврипида.
8. Человек в трагедии Еврипида.
9. Анализ отрывка из греческой трагедии по выбору.
10. Биографический жанр в «Сравнительных автобиографиях» Плутарха.
11. Сравнительные ряды Плутарха.
12. Становление личности в «Исповеди» Августина.
13. Новаторство «Жития протопопы Аввакума».
14. Судьба человека в «Житии протопопы Аввакума».
15. Сюжет «Тристана и Изольды».
16. Тристан – образец средневекового рыцаря.
17. «Повесть о Петре и Февронии» - синтез христианства и язычества, жития и светской повести.
18. «Божественная комедия» Данте как синтез средневековой культуры и культуры Нового времени.
19. Композиция «Божественной комедии». Автор и персонажи.
20. Анализ конкретного сюжета «Божественной комедии» по выбору.
21. Концепция монографии А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения».
22. Немецкое Просвещение и творчество Гете.
23. Философский, исторический. Нравственный смысл «Фуста».
24. Анализ отрывка из трагедии «Фауст» по выбору.
25. Западноевропейский реалистический роман . «Красное и черное» Стендаля.
26. «Путь вверх» героя в романе Стендаля «Красное и черное».
27. Личность и история в творчестве Пушкина. «Маленькие трагедии».
28. Конфликт в «Моцарте и Сальери» Пушкина.
29. Анализ проблематики и художественных особенностей одной из «Маленьких трагедий» Пушкина.
30. Русский психологический роман.
31. Конфликт в романе Толстого «Анна Каренина».
32. Образ Левина в романе «Анна Каренина».
33. Анна Каренина и Эмма Бовари.

34. Ницшеанство как философия рубежа 19-20 вв.
35. «Сверхчеловек» Ф. Ницше.
36. Литература и революция. Судьба русской литературы после 1917 г.
37. Творчество А. Платонова – изображение трагических противоречий эпохи.
38. Роман «Чевенгур». Проблематика. Герои. Жанр.

*дисциплина «Великие книги»*

### **Практические задания.**

**Задание 1. Кейс «Культура как текст. Символическая природа культуры»**

Ситуация. Истолкованием текстов, выявлением их смыслов занимается наука герменевтика, получившая развитие в период раннего христианства из практики толкования религиозных текстов. Традиции интерпретации текстов продолжает современная философская герменевтика. Такой методологией всегда пользовались археологи, реконструируя найденные фрагменты объектов культуры до целостного представления о ней. Примерно такие же текстовые реконструкции обычаев и нравов издавна производили этнографы, а также историки и филологи-фольклористы, которые на материале литературных текстов древних источников воссоздали системные характеристики культуры исчезнувших народов. Культуру или ее составляющие вне анализа текстуально-смысловых характеристик изучать нельзя, что следует из самого предмета культурологии. Как объект исследования культура – это всегда текст, хотя и не всегда вербальный. Особым видом культурных текстов являются интеллектуальные и художественные произведения, прежде всего вербальные. Их содержание и смысл всегда шире непосредственного значения слов благодаря используемым в них знакам-символам. Символ обладает способностью в сжатом, свернутом виде сохранять значимые, большие тексты. Он пронизывает культуру вертикально, приходя из прошлого и уходя в будущее. Память символа всегда древнее, чем память его несимволического окружения.

**Задание 1.** Проанализируйте текст. Как происходит истолкование символов? Приведите примеры. В чем различие между символизирующим и десимволизирующим прочтением текста? Приведите отрывок древнего текста и раскройте содержание его символов. Раскройте многозначность смыслового содержания известных Вам символов.

**Задание 2. Кейс «К. Г. Юнг «Человек и его символы»**

Ситуация. К.Г. Юнг писал: «Архетип – это психическая структура, с помощью которой проявляется и передается накопленный опыт людей. Например, никто из людей не видел живого волшебника. Однако благодаря архетипу Волшебник при упоминании этого персонажа у представителей разных культур в голове появляется практически одинаковый образ: пожилой мужчина с бородой, одетый в накидку, балахон или плащ, практически всегда имеющий головной убор, посох, суму, книги, магические атрибуты». Существуют достаточно устойчивые архетипы: 1. Архетип Маска. Он воплощает социальное в человеке. Люди надевают Маску, чтобы соответствовать ожиданиям общества. Например, когда алчный человек притворяется меценатом, он находится под влиянием обсуждаемого архетипа. 2. Архетип Тень. Это противоположность Маски. В Тень уходит психическая энергия, которую человек вытесняет в угоду общества. Например, если образцовый семьянин мечтает о романе с соседкой или встречается с подружкой жены, он находится во власти Тени. 3. Архетип Самость. Это центральный архетип в аналитической психологии Юнга. Это истинное «я» человека, на которое он надевает Маску в обществе. Представьте директора крупного предприятия или политика, который приходит домой, снимает костюм, швыряет куда-то галстук и врубает Smells Like Teen Spirit. 4. Архетип Мать. Он воплощает женские и материнские мотивы: стремление любить, заботиться, бескорыстно отдавать, быть добрым. Когда пожилая женщина искренне говорит мальчишке в автобусе,

чтобы тот не сидел под открытым окном, в ней проявляется обсуждаемый архетип. Существует похожий архетип Отец.

Задание. Обоснуйте, как можно использовать силу данных архетипов в практике специалиста по рекламе и связям с общественностью?

Задание 3. Кейс «Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс»

Ситуация. «Толпа, – пишет Ортега-и-Гассет, – понятие количественное и видимое. Масса – это множество людей без особых достоинств. Это совсем не то же самое, что рабочие, пролетариат. Масса – это средний, заурядный человек – человек без индивидуальности».

Задание. Обоснуйте, какова главная мысль фрагмента? Согласны ли вы с мнением философа? Ответ аргументируйте.

Задание 4. Кейс «Идеи кризиса культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы»

Ситуация. О.Шпенглер писал: «Каждая цивилизация имеет свою душу, на первом этапе эта душа порождает язык, вероучения, искусство, науку и государство, на втором этапе душа внезапно коченеет, что приводит к упадку и гибели цивилизации. Молодые цивилизации расцветают как цветы в поле, старые цивилизации напоминают гигантские высохшие деревья, которые топорщат свои гнилые сучья в девственном лесу».

Задание. С учетом смысла этого высказывания сравните этапы развития двух цивилизаций – китайской и американской.

Задание 5. Кейс «Рукописная книга Средневековой Руси»

Назовите основные этапы создания рукописной книги. Напишите основные шрифты древнерусской книжности. Зашифруйте отрывок текста с помощью буквенной цифири.

### ***Шкала оценивания***

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>	
	<b>прописью</b>	<b>буквой</b>
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В

71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	Е

*Таблица 9*

**Оценка «Зачтено с оценкой отлично»(А,)**выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов.

**Оценка «Зачтено с оценкой отлично» (В)**выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

- **Оценка «Зачтено с оценкой - хорошо» (С)** выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Оценка «Зачтено с оценкой - хорошо» (Д)** выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Оценка «Зачтено с оценкой -удовлетворительно» (Е)** выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует: теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

**Оценка «Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно»(ЕХ)** выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

**При проведении зачета в устной или письменной форме с применением ДОТ типовые оценочные средства соответствуют п5 (см. выше).**

### **При проведении промежуточной аттестации в СДО**

Промежуточная аттестация проводится в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса и расписанием, утвержденными в соответствии с установленным в СЗИУ порядком.

Чтобы пройти промежуточную аттестацию с прокторингом, студенту нужно:

- за 15 минут до начала промежуточной аттестации включить компьютер, чтобы зарегистрироваться в системе,
- проверить оборудование и убедиться, что связь с удаленным портом установлена.
- включить видеотрансляцию и разрешить системе вести запись с экрана
- пройти верификацию личности, показав документы на веб-камеру (паспорт и зачетную книжку студента), при этом должно быть достаточное освещение.
- при необходимости показать рабочий стол и комнату.

После регистрации всех присутствующих проктор открывает проведение промежуточной аттестации.

Во время промежуточной аттестации можно пользоваться рукописными конспектами с лекциями.

При этом запрещено:

- ходить по вкладкам в браузере
- сидеть в наушниках
- пользоваться подсказками 3-х лиц и шпаргалками
- звонить по телефону и уходить без предупреждения

При любом нарушении проверяющий пишет замечание. А если грубых нарушений было несколько или студент не реагирует на предупреждения — проктор может прервать промежуточную аттестацию досрочно или прекратить проведение аттестации для нарушителя.

Продолжительность промежуточной аттестации для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Экзамен не может начинаться ранее 9.00 часов и заканчиваться позднее 21.00 часа.

На выполнение заданий отводится максимально 30 минут. Отлучаться в процессе выполнения заданий можно не более, чем на 2-3 минуты, заранее предупредив проктора.

В случае невыхода студента на связь в течение более чем 15 минут с начала проведения контрольного мероприятия он считается неявившимся, за исключением случаев, признанных руководителем структурного подразделения уважительными (в данном случае студенту предоставляется право пройти испытание в другой день в рамках срока, установленного преподавателем до окончания текущей промежуточной аттестации). Студент должен представить в структурное подразделение документ, подтверждающий уважительную причину невыхода его на связь в день проведения испытания по расписанию (болезнь, стихийное бедствие, отсутствие



электричества и иные случаи, признанные руководителем структурного подразделения уважительными).

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи (основного и альтернативного) на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя, либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право отменить проведение испытания, о чем преподавателем составляется акт. Данное обстоятельство считается уважительной причиной несвоевременной сдачи контрольных мероприятий. Студентам предоставляется возможность пройти испытания в другой день до окончания текущей промежуточной аттестации. О дате и времени проведения мероприятия, сообщается отдельно через СЭО Института.

### **При проведении промежуточной аттестации в СДО в форме устного или письменного ответа**

На подготовку студентам выделяется время в соответствии с объявленным в начале промежуточной аттестации регламентом. Во время подготовки все студенты должны находиться в поле включенных камер их ноутбуков, компьютеров или смартфонов. Для визуального контроля за ходом подготовки допустимо привлекать других преподавателей кафедры, работников деканата или проводить промежуточную аттестацию по подгруппам, численностью не более 9 человек.

По окончании времени, отведенного на подготовку:

- в случае проведения промежуточной аттестации в устной форме студенты начинают отвечать с соблюдением установленной преподавателем очередности и отвечают на дополнительные вопросы; оценка объявляется по завершении ответов на дополнительные вопросы;

- в случае проведения промежуточной аттестации в письменной форме письменная работа набирается студентами на компьютере в текстовом редакторе или записывается от руки; по завершении студенты сохраняют работу в электронном формате, указывая в наименовании файла свою фамилию; файл размещается в Moodle или в чате видеоконференции;

При проведении промежуточной аттестации в ДОТ в форме устного ответа на теоретические вопросы и решения задачи (кейса) – оценка сообщается экзаменуемому по завершению ответа.

При проведении промежуточной аттестации в ДОТ в форме письменного ответа на теоретические вопросы и решения задачи (кейса) – в течение 24 часов преподаватель проверяет работы, выставляет оценки и доводит информацию до студентов.

### **При проведении промежуточной аттестации в СДО в форме тестирования**

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать либо один либо несколько верных ответов, соответствующих представленному заданию.

На выполнение теста отводится не более 30 минут. После выполнения теста происходит автоматическая оценка выполнения. Результат отображается в личном кабинете обучающегося.

## **6. Методические материалы по освоению дисциплины**

При освоении тем всех разделов студенту рекомендуется уделить внимание понятийному аппарату, необходимо сделать акцент на понимании логики исторического развития и специфики отдельных исторических этапов мирового искусства.

Особого внимания требуют монографические разделы, предполагающие знание фактов творческой биографии, историю создания отдельных произведений, умение анализировать художественные тексты.

Достижение конечных результатов в изучении курса должно базироваться на конкретных знаниях в области теории и истории литературы и искусства; понимании студентами особенностей и закономерностей ее развития, ее места в контексте мирового, европейского и национального развития.

Работа со списком литературы. Основная литература осваивается в полном объеме. Дополнительная литература факультативная для освоения.

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

### **Методические рекомендации по составлению доклада и подготовке презентации Power Point:**

Обучающийся готовит доклад в форме устного сообщения по теме дисциплины.

Предлагается следующая структура доклада:

#### 1. Введение:

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле, тематические разделы доклада.

#### 2. Основное содержание доклада:

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

#### 3. Заключение:

– приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций. Доклад по регламенту составляет 10-15 мин.

Презентация в формате Power Point включает в себя 10-12 слайдов.

Первый слайд – титульный, на котором приводится название доклада, фио автора и номер группы.

Не рекомендуется использовать на слайдах большие объемы текстового материала, приветствуется использование инфографики, схем, иллюстративного материала, допускается включение небольших (до 2 мин.) видеороликов.

Последний слайд – список источников, использованных при подготовке доклада

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **7.1. Основная литература**

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456185>
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. —

- (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456184>
3. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
  4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
  5. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Карасев И.Е. Русская и зарубежная литература. Ч.1. От истоков возникновения до начала XX века. [Электр. ресурс]. — Омск, 2013. — <http://idp.nwipa.ru:2945/26692>. -- <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. [Электр. Ресурс]. — М.: Языки славянских культур, 2010. — <http://idp.nwipa.ru:2945/15119>
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы. — М.: Рос. Новый ун-т, 2013. — <http://idp.nwipa.ru:2945/2128>
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М.: Флинта [и др.], 2016. — <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>
5. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]. — М.: Флинта, 2013. — <http://idp.nwipa.ru:2048/login?url=http://ibooks.ru/reading.php?productid=337936>

## 7.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

### • 7.4. Интернет-ресурсы

- Российская государственная библиотека – [rsi.ru](http://rsi.ru)
- Российская национальная библиотека – [nir.ru](http://nir.ru)
- Кафедра истории русской литературы и журналистики МГУ – <http://www.jorn.msu.ru/about/departments/14/71>
- Кафедра истории русской литературы СПбГУ – [lit.phil/spbu.ru/](http://lit.phil/spbu.ru/)
- Кафедра истории журналистики СПбГУ - <http://jf.spb.ru/history-dept>
- Министерство связи и массовых коммуникаций России - <http://www.minsvyaz.ru/>
- Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/index.html>

## 7.5. Иные источники.

При изучении дисциплины иные источники не используются

### 8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.*

*Технические средства обучения*

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.