

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 10.09.2026 22:54:08
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.14 Психология креативности
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

37.03.01.- Психология
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Психология управления
(наименование образовательной программы)

Очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора - 2026

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

К. пс на, доцент кафедры социальных технологий Полежаева О.Д.

Заведующий кафедрой:

Заведующий кафедрой социальных технологий: доктор политических наук, доцент, профессор кафедры социальных технологий И.А. Ветренко.

РПД Б.1.В.14 Психология креативности одобрена на заседании кафедры социальных технологий.

Протокол №6 от «23» ноября 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Дисциплина Б.1.В.14 «Психология креативности» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
На основе результатов Форсайт-сессии сессии кафедры СТ СЗИУ-филиала РАНХ от 10.09.2021г. Обобщенные трудовые функции (ОТФ): - Психологическое сопровождение организационно-управленческой деятельности Трудовые функции (ТФ): - Психологическое сопровождение процессов принятия управленческих решений Трудовые действия (ТД): - Организация и проведение мероприятий, направленных на принятие эффективных групповых решений с использованием психологических технологий - Моделирование индивидуальной карьерной траектории сотрудников организации	ПКс-1	Способен осуществлять психологическое сопровождение организационно-управленческой деятельности	ПКс-1.3.	Осуществляет психологическое сопровождение организационно-управленческой деятельности	ПКс-1.3. 3-1. Знает основные социально-психологические технологии в управленческой сфере. ПКс-1.3. У-1 Умеет применять социально-психологические технологии и методы для оптимизации управленческих процессов, деятельности менеджера и совместной деятельности работников по достижению организационных целей

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общий объем дисциплины: 2,00 з.е., 72 ак. час.

Объем академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий 30 ак. часа., из них 12 ак. час. на лекции и 18 ак. час. на практические занятия

38 ак. час. на самостоятельную работу обучающихся

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б.1.В.14 «Психология креативности» относится к вариативной части дисциплин учебного плана и изучается в восьмом семестре на четвертом курсе.

Для освоения дисциплины студенты опираются на знания, умения, навыки, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: Б1.О.12 «Общая психология» (1-4 семестры); Б1.О.20 «Психодиагностика и основы психометрики»; Б1.О.36 «Дифференциальная психология».

Овладение в процессе обучения знаниями, умениями и профессиональными компетенциями обеспечит эффективность изучения последующих дисциплин.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении курсовых проектов и выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшем профессиональном развитии.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ). Необходимый учебно-методический материал для оптимальной реализации самостоятельной работы обучающихся представлен в электронном дистанционном курсе «Психология креативности» в системе дистанционного обучения Moodle.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru>. Логин и пароль к личному кабинету (профилю) присылается обучающемуся на корпоративную почту.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	Всего часов	Объем дисциплины, ак.час											Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий								Самостоятельная работа				
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Каттэк	Контроль	СРкр	СРэк		СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Общее представление о креативности. Основные подходы к её определению, описанию и исследованию. Роль креативности в профессиональной деятельности	12	2			2								8	УО, Д

	субъекта.													
Тема 2	Диагностика креативности. Основные достижения и проблемы. Методы диагностики креативности.	12	2			2							8	УО, ИЗ
Тема 3	Проблема стимуляции креативности. Когнитивный, эмоциональный и мотивационный уровни.	8	2			2							4	УО, ДИ
Тема 4	Групповое творчество. Его недостатки и достоинства. Концепция мозгового штурма.	12	2			4							6	ГД, УО
Тема 5	Роль метафор и аналогий в творческом процессе. Метод синектики.	12	2			4							6	УО, Д
Тема 6	Комбинаторные методы развития креативности. Морфологический	12	2			4							6	УО, ИЗ

	анализ. Развитие способности к нестандартному мышлению.													
Промежуточная аттестация		4								4				зачет
Итого		72	12			18				4			38	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Т – тестирование.

УО-устный опрос

Д – доклад.

ГД – групповая дискуссия.

ИЗ – интерактивное задание.

ДИ – деловая игра.

3.Содержание и структура дисциплины

Тема 1 Общее представление о креативности. Основные подходы к её определению, описанию и исследованию. Роль креативности в профессиональной деятельности субъекта. ПКс-1.3.

Общее представление о креативности, описание подходов к её определению. Виды креативности. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса. Роль креативности в профессиональной деятельности. Новейшие разработки в исследованиях креативности. Проблема взаимосвязи между креативностью и интеллектом.

Общее описание основных подходов к определению и исследованию творчества и креативности. Ассоцианистский подход. Понимание творчества в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг и др.). Изучение творчества в рамках гештальт-психологии (К. Дункер, М. Вертхаймер). Когнитивный подход к исследованию креативности (Ньюэлл, Саймон, М. Боден и др.). Возможности моделирования творческого мышления. Экономически ориентированные модели креативности (Р.Стернберг, М. Ранко). Системный подход к изучению креативности (М. Чиксентмихайи). Модель творческого процесса по Г.Уоллесу. Концепции нешаблонного, латерального мышления (Де Боно).

Отечественные исследования креативности. Изучение творчества в рамках социокультурной парадигмы (Л. Выготский). Походы Я.А. Пономарёва, О.К. Тихомирова, Д. Б. Богоявленской, В.А.Петровского.

Тема 2. Диагностика креативности. Основные достижения и проблемы. Методы диагностики креативности. ПКс-1.3.

Основные достижения и проблемы. Методы диагностики креативности Проблема выделения критериев креативности. Основные подходы к её диагностике. Достоинства и недостатки психометрических методов, их критика. Концепция дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда. Диагностика дивергентного мышления. Критика дивергентности как критерия креативности. Проблема соотношения интеллекта и творческих

способностей. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки. Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей.

Наиболее популярные методики диагностики креативности. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Наиболее популярные тестовые методики: тест невербальной креативности Э. Торренса, тесты вербальной креативности Дж. Гилфорда и С. Медника. Использование метода “Креативное поле” для диагностики творческих способностей. Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения.

Тема 3. Проблема стимуляции и развития креативности. Когнитивный, эмоциональный и мотивационный уровни. ПКс-1.3.

Личностная и социокультурная обусловленность креативности и творчества. Возможности стимуляции креативности на когнитивном уровне. Эмоциональные факторы, влияющие на

творческую деятельность субъекта. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи.

Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл). Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека. Краткое описание основных подходов к развитию и стимуляции

креативности. Индивидуальные и групповые методы, их преимущества и недостатки. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Тема 4. Групповое творчество. Его недостатки и достоинства. Концепция мозгового штурма. ПКс-1.3.

Особенности совместной творческой деятельности. Влияние обмена идеями на креативность субъекта. Модели когнитивной стимуляции субъекта (матричная модель, SIAM).

Сущность концепции мозгового штурма (А. Осборн). Правила, особенности и примеры его использования. Ограничение критического мышления во время сессии. Специфика процессов обмена идеями в условиях мозгового штурма. Недостатки и преимущества метода. Новейшие модификации мозгового штурма: электронный мозговой штурм (EBS). Использование мозгового штурма в сочетании с другими методами.

Тема 5. Роль метафор и аналогий в творческом процессе. Метод синектики. ПКс-1.3.

Визуализация и работа с образом как средства развития креативности. Роль метафор и аналогий в процессе генерирования творческих идей. Общая характеристика метода синектики (У.Гордон). Виды аналогий: персонифицированная, прямая, символическая и фантастическая.

Особенности переноса при использовании различных видов аналогий. Возможности применения метода синектики в рекламной деятельности. Ограничения метода синектики.

Тема 6. Комбинаторные методы в развитии и стимуляции креативности. Морфологический анализ. Развитие способности к нешаблонному мышлению. ПКс-1.3.

Сущность и основные преимущества комбинаторных методов развития креативности.

Метод морфологического анализа: его краткое описание, основные принципы, преимущества и недостатки (Ф.Цвики). Возможности совершенствования метода морфологического анализа и его применения в различных областях.

Нешаблонное мышление. Способы его развития (Де Боно). Важность отхода от привычных схем и стереотипов. Роль юмора в развитии нешаблонного мышления.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б.1.В.14 «Психология креативности» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые включают задания открытого типа, в том числе устный опрос, доклад, интерактивные задание, деловая игра, групповая дискуссия.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Устный опрос	Подготовьте ответы на вопросы преподавателя	1. Внимательно выслушать (прочитать) вопросы. 2. Дать точные, полные и обоснованные ответы.	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.
Доклад	Подберите материал и подготовьте доклад (презентацию)	1. Внимательно прочитать текст задания. 2. Подготовить план выступления. 3. Использовать не менее трёх источников 4. Выступить перед аудиторией.	Ответ считается верным: 1. Четкое следование плану. 2. Логичное изложение. 3. Уверенное владение темой. 4. Наличие ответов на вопросы слушателей.
Интерактивное занятие	Решите предложенную проблему или выполните	1. Внимательно ознакомиться с заданием. 2. Работать индивидуально или в группе.	Ответ считается верным: 1. Глубокий анализ проблемы.

	творческое задание	3. Представить решение	2. Оригинальность подхода. 3. Убедительная презентация результата.
Деловая игра	Примите участие в игровой ситуации, имитирующей реальную практику	1. Внимательно прочитайте текст задания. 2. Проанализировать исходные данные. 3. Разработать стратегию и реализовать её.	Ответ считается верным, если продемонстрировано понимание сути проблемы, проявлена инициатива, достигнуты игровые цели, грамотно представлено решение.
Групповая дискуссия	Участвуйте в обсуждении предложенной темы	1. Внимательно выслушать суть вопроса. 2. Активно участвовать в обсуждении. 3. Приводить аргументы.	Ответ считается верным: 1. Владение предметом обсуждения, 2. Активность. 3. Уважение к мнению оппонентов. 4. Логичность и доказательность выступлений.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

УО – устный опрос, Д – доклад, ГД – групповая дискуссия, ИЗ – интерактивное задание, ДИ – деловая игра.

Тема 1. Общее представление о креативности. Основные подходы к её определению, описанию и исследованию. Роль креативности в профессиональной деятельности.

Вопросы устного опроса

1. Раскройте содержание понятия “креативность”. Как соотносятся между собой понятия “творчество” и “креативность”.
2. Перечислите виды креативности и опишите области её применения.
3. Дайте краткую характеристику основным подходам к исследованию креативности и творческого мышления.
4. Каковы особенности проявления креативности в бизнесе.
5. Каковы особенности проявления креативности в рекламной деятельности.

Темы для докладов

1. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
2. Психоаналитические модели креативности.
3. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
4. Модель творческого процесса по Г.Уоллесу.
5. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
6. Автобиографические исследования творческой личности.
7. Социокультурный подход к изучению творчества.
8. Системный подход в исследованиях креативности.

Тема 2. Диагностика креативности.

Вопросы устного опроса

1. Перечислите известные вам диагностические методики для оценки креативности.
2. Какими достоинствами и недостатками они обладают?
3. Дайте общую характеристику методов диагностики креативности.
4. Перечислите психометрические методы диагностики креативности.
5. Особенности диагностики вербальной креативности.
6. Особенности диагностики невербальной креативности.

Интерактивное задание

Упражнение «Промежуточное звено»

Описание упражнения.

Участникам зачитываются два логически не связанных между собой предложения, в каждом из которых описывается какая-либо ситуация. Например, можно предложить такие варианты.

- На фонарный столб сел скворец. Студент не смог сдать экзамен по психологии.
- В магазин привезли некачественную колбасу. Бабушка взяла газету и с ней в руке пошла куда-то.
- Хулиган разбил окно. Менеджера по продажам повысили в должности до директора магазина.

Задача участников — придумать «промежуточное звено»: то, что могло произойти между этими ситуациями, так что первая из них стала причиной второй.

Упражнение может выполняться в микрогруппах по 2-3 человека или индивидуально. Время работы — 4-6 минут на ситуацию. Психологический смысл упражнения. Упражнение обучает искать связующие звенья между внешне несходными ситуациями, выходить за рамки непосредственно представленной ситуации, генерировать идеи о возможных путях превращения одной ситуации в другую.

Обсуждение.

Что при выполнении задания оказалось наиболее сложным, а что, наоборот, упрощало работу?

Какие варианты «связующих Звеньев» из числа высказанных участниками наиболее ярко запомнились, чем именно?

Каким жизненным ситуациям можно уподобить это упражнение?

Вариант решения упражнения:

- На фонарный столб сел скворец. За ним полезла кошка. Скворец улетел, а вот кошка так и осталась на столбе - поднялась высоко, а слезть боится. Мимо проходил сердобольный студент, который полез ее спасать. Но в результате упал и сломал ногу. Его увезли на «скорой» и положили в больницу. В результате на следующий день он не смог

сдать экзамен по психологии, так как был просто . не и состоянии доковылять до места его проведения.

- В магазин привезли некачественную колбасу и стали продавать по сниженной цене. У пенсионерки, купившей и съевшей ее, случилось расстройство пищеварения. Когда это произошло, бабушка взяла газету и с ней в руке пошла в туалет.

- Хулиган разбил окно. Зачем он это сделал?.. Окно было в коттедже владельца торговой сети, где его отец работал директором одного из магазинов. Тот часто жаловался на несправедливость хозяина. Вот сын и решил таким образом отомстить за притеснения отца. Но подростка поймали, и в результате владелец решил уволить его отца с должности директора. А новым директором был назначен бывший менеджер по продажам.

Тема 3. Проблема стимуляции и развития креативности. Когнитивный, эмоциональный и мотивационный уровни.

Вопросы устного опроса

1. В чем суть стимуляции креативности на когнитивном уровне.
2. Перечислите эмоциональные составляющие креативности.
3. Перечислите мотивационные детерминанты креативности.

Деловая игра

Упражнение «Кроссенс»

Описание упражнения.

Кроссенс — интеллектуальная игра, в которой участникам дается несколько слов или изображений (обычно 6 или 9, размещенные в таблице 3x2 или 3x3 соответственно), и нужно придумать, как можно объединить любые два соседние из них.

Например, для работы можно предложить такой набор.

1. Часы	2. Ежедневник	3. Компакт-диск
4. Гитара	5. Ролики	6. Собака

Упражнение выполняется в микрогруппах по 2-3 человека или индивидуально, время работы — 10-12 минут. Потом участники делятся предложенными решениями.

Когда принцип данной игры понят, участникам предлагается придумать и нарисовать собственный кроссенс (10-15 минут), который потом дается для решения другой подгруппе. Важный момент: при придумывании кроссенса недостаточно просто изобразить любые предметы, после чего предложить другим участникам подумать, как они могут быть связаны, — обязательно нужно иметь собственный вариант решения. Потом участники озвучивают варианты решений: тот, который удалось найти решавшим каждый кроссенс, и тот, который подразумевался его создателями.

Психологический смысл упражнения.

Отработка умения находить «общее в различном», объединять внешне несходные предметы, находить аналогии между ними. Демонстрация возможности существования разных взглядов на решения одних и тех же творческих задач и невозможности вынести однозначные суждения об их «правильности» или «неправильности».

Обсуждение.

Насколько совпали варианты решений, предложенных создателями кроссенсон (или, при решении приведенного выше примера, автором книги), с теми, которые удалось найти участникам, решавшим кроссенсы?

Если это разные варианты, то можем ли мы судить, какие из них верны, а какие — нет?

По каким критериям можно оценивать верность/корректность/применимость разных вариантов решения креативных задач?

Решение кроссенса

1-2 (часы — ежедневник): и то, и другое помогает нам распоряжаться своим временем.

2-3 (ежедневник — компакт-диск): и то, и другое выступает средством сохранения информации.

3-4 (компакт-диск — гитара): могут использоваться для воспроизведения музыки.

4-5 (гитара — ролики): помогают нам организовывать свой досуг.

5-6 (ролики — собака): побуждают своих владельцев чаще бывать на улице.

1-6 (часы — собака): и то, и другое может ходить.

2-5 (ежедневник — ролики): кто умеет планировать свои дела, у того найдется время и отдохнуть, покатавшись на роликах.

Разумеется, этот вариант не единственно возможный. Предложите свои!

Тема 4. Групповое творчество. Его недостатки и достоинства. Концепция мозгового штурма

Вопросы устного опроса

1. Перечислите методы развития и стимуляции креативности. Общая характеристика.
2. Мозговой штурм, его основные правила.
3. Экспериментальные исследования эффективности мозгового штурма. Электронный мозговой штурм (EBS).

Групповая дискуссия

1. Групповое творчество. Методы, способы, достоинства и недостатки.
2. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции креативности.

Тема 5. Роль метафор и аналогий в творческом процессе. Метод синектики.

Вопросы устного опроса

1. Сформулируйте суть метода синектики. Перечислите виды аналогий.
2. В чем роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
3. Каковы особенности проявления креативности в бизнесе.
4. Каковы особенности проявления креативности в рекламной деятельности.

Темы докладов

1. Латеральное мышление по Э. Де Боно.
2. Дивергентное мышление по Дж Гилфорду.
3. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
4. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её развития.
5. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.

Тема 6. Комбинаторные методы в развитии и стимуляции креативности. Морфологический анализ. Развитие способности к нешаблонному мышлению

Вопросы устного опроса

1. Морфологический анализ. Его достоинства и недостатки.
2. Общение и межличностное взаимодействие как детерминанты креативности субъекта.
3. Нешаблонное мышление. Методы его развития.

Интерактивное задание

Упражнение «Невероятная ситуация»

Описание упражнения.

Участникам предлагается поразмыслить над какой-либо воображаемой ситуацией, наступление которой невероятно или крайне маловероятно. Их задача — представить, что такая ситуация все-таки случилась, и предложить максимум последствий для человечества, к которым может привести ее наступление. Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы дается из расчета 5-6 минут на одну ситуацию.

Вот несколько примеров невероятных ситуаций для этого упражнения.

- Увеличится в 5 раз сила тяжести на Земле.
- Все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские.
- У всех людей внезапно вырастут хвосты.
- Исчезнут окончания во всех словах русского языка.
- Доллар подорожает в 100 раз по сравнению со всеми другими валютами.
- С облаков начнут свисать тросы до самой Земли.
- Из жизни людей сразу и полностью исчезнет спорт.
- Коэффициенты трения у всех веществ на Земле уменьшатся в 20 раз.
- Все металлы превратятся в золото.
- Люди научатся точно читать все мысли друг друга.

Существуют различные варианты проведения этого упражнения. Например, нескольким подгруппам может быть предложена для обсуждения одна и та же ситуация. Тогда представление результатов организуется следующим образом: каждая из подгрупп поочередно получает слово, для того чтобы озвучить одну идею, повторяться нельзя. Если оригинальные идеи у подгруппы исчерпались, она выбывает из игры; побеждает та команда, которая пробудет в игре дольше всего. Если же подгруппам предложены для обсуждения разные ситуации, то такое соревнование не проводится, вместо этого представители каждой из подгрупп озвучивают по 3-5 идей, которые показались наиболее оригинальными.

Психологический смысл упражнения.

Тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.

Обсуждение.

Какие из предложенных идей более всего запомнились, представляются самыми творческими?

Чем именно интересны эти идеи?

Что способствовало выполнению этого упражнения, а что препятствовало?

В каких реальных жизненных ситуациях пригодится умение размышлять о «невероятных ситуациях»?

Можете ли вы привести примеры из своего жизненного опыта, когда невероятная на первый взгляд ситуация становится реальной?

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):
приведены в п.6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ-1	100	0,19	19
КТ-2	100	0,22	22
КТ-3	100	0,19	19
Итого:	100	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1

Тема 1-2

Устный опрос, доклад, интерактивное задание

КТ-2 Доклад

Тема 3-4

Устный опрос, групповая дискуссия, деловая игра

КТ-3

Тема 5-6

Устный опрос, доклад, интерактивное задание

Критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Структурированность и логика изложения</i>	<i>16-25</i>	<i>Четко выстроенная структура, логичное развитие мысли, наличие вступления, основной части и заключения</i>
	<i>8-15</i>	<i>Наличие некоторых недостатков в структуре, местами нарушена логика повествования</i>
	<i>0-7</i>	<i>Отсутствие структуры, хаотичное изложение материала</i>
<i>Использование источников</i>	<i>16-25</i>	<i>Использование широкого спектра надежных источников, правильное оформление ссылок</i>
	<i>8-15</i>	<i>Ограниченное использование источников, возможны ошибки в оформлении</i>
	<i>0-7</i>	<i>Источники не использовались или неправильно оформлены</i>
<i>Качество презентации</i>	<i>16-25</i>	<i>Эстетичная, профессиональная презентация, привлекающая внимание аудитории</i>
	<i>8-15</i>	<i>Презентация выполнена удовлетворительно, имеются незначительные недочеты</i>
	<i>0-7</i>	<i>Презентация отсутствует или выполнена крайне небрежно</i>
<i>Владение материалом</i>	<i>16-25</i>	<i>Свободное владение материалом, уверенные и полные ответы на вопросы аудитории</i>
	<i>8-15</i>	<i>Некоторые затруднения при ответах на вопросы, неполное владение материалом</i>
	<i>0-7</i>	<i>Невозможность ответить на большинство вопросов, плохое</i>

		<i>знание материала</i>
Итого максимально:	100	

2. Критерии оценивания УО:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие выбранных понятий</i>	<i>41-70</i>	<i>Детальное, последовательное раскрытие понятий, с применением примера</i>
	<i>21-40</i>	<i>Поверхностное раскрытие и описание понятий, без примера</i>
	<i>0-20</i>	<i>Понятия раскрыты минимально или не раскрыты вовсе</i>
<i>Корректность ответа</i>	<i>26-30</i>	<i>Ответ корректный, полностью соответствует изученному материалу</i>
	<i>1-25</i>	<i>Ответ частично правильный, студент смог (при подсказке) обнаружить ошибку и исправить ответ</i>
	<i>0</i>	<i>Ответ ошибочный</i>
Итого максимально:	100	

3. Критерии оценивания Интерактивного задания

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Самостоятельность и ответственность</i>	<i>16-25</i>	<i>Полная самостоятельность в принятии решений, ответственное отношение к выполнению задания</i>
	<i>8-15</i>	<i>Частичная зависимость от наставника или группы, средний уровень ответственности</i>
	<i>0-7</i>	<i>Крайняя зависимость, низкий уровень ответственности</i>
<i>Творческий подход</i>	<i>16-25</i>	<i>Оригинальные идеи, нестандартные решения, инновационное мышление</i>
	<i>8-15</i>	<i>Стандартные решения, слабый элемент творчества</i>
	<i>0-7</i>	<i>Шаблонные подходы, отсутствие творческого элемента</i>
<i>Правильность решения</i>	<i>16-25</i>	<i>Оптимальное решение, достигающее поставленных целей</i>
	<i>8-15</i>	<i>Частично эффективное решение,</i>

		<i>некоторые недоработки</i>
	<i>0-7</i>	<i>Неэффективное решение, несоответствие целям задания</i>
<i>Представление и защита решения</i>	<i>16-25</i>	<i>Убедительная, логичная и яркая защита собственного решения</i>
	<i>8-15</i>	<i>Средне выраженная защита, некоторая непоследовательность</i>
	<i>0-7</i>	<i>Неспособность внятно объяснить и защитить собственное решение</i>
Итого максимально:	100	

4. Критерии оценивания Групповой дискуссии

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Активность и вовлечённость</i>	<i>16-25</i>	<i>Постоянное активное участие, инициативность, стремление развивать обсуждение</i>
	<i>8-15</i>	<i>Эпизодическое участие, минимальная инициативность</i>
	<i>0-7</i>	<i>Практически отсутствующее участие, пассивная позиция</i>
<i>Аргументированность высказываний</i>	<i>16-25</i>	<i>Яркие, логичные и убедительные аргументы, подтвержденные фактами и примерами</i>
	<i>8-15</i>	<i>Некоторый недостаток аргументации, поверхностные доводы</i>
	<i>0-7</i>	<i>Отсутствие аргументации, голословные высказывания</i>
<i>Взаимодействие с группой</i>	<i>16-25</i>	<i>Уважительное отношение к мнениям других, конструктивные реакции на критику</i>
	<i>8-15</i>	<i>Непоследовательное взаимодействие, иногда некорректное реагирование</i>
	<i>0-7</i>	<i>Конфликтное поведение, игнорирование мнения других участников</i>
<i>Проявление лидерских качеств</i>	<i>16-25</i>	<i>Способность направлять группу, стимулировать обсуждение, поддерживать позитивную атмосферу</i>
	<i>8-15</i>	<i>Частичное проявление лидерских качеств, эпизодическая помощь</i>

		<i>группе</i>
	<i>0-7</i>	<i>Отсутствие лидерских проявлений, негативное влияние на динамику группы</i>
Итого максимально:	100	

4. Критерии оценивания Деловой игры

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Командная работа</i>	<i>41-70</i>	<i>Эффективное сотрудничество, взаимопомощь, синергия усилий всей команды</i>
	<i>21-40</i>	<i>Среднее взаимодействие, возможные конфликты и недопонимания</i>
	<i>0-20</i>	<i>Неслаженная работа, частые конфликты, дезорганизация</i>
<i>Принятие решений</i>	<i>26-30</i>	<i>Быстрое, точное и взвешенное принятие эффективных решений</i>
	<i>1-25</i>	<i>Медленное принятие решений, невысокая эффективность принятых мер</i>
	<i>0</i>	<i>Затрудненное принятие решений, неэффективные шаги</i>
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.
Форма промежуточной аттестации (зачет) проводится в форме устного ответа на теоретические вопросы.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к зачету

1. Содержание понятия “креативность”. Соотнесение понятий “творчество” и “креативность”.
2. Виды креативности, области её применения.

3. Краткая характеристика основных подходов к исследованию креативности и творческого мышления.

4. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
5. Психоаналитические модели креативности.
6. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
7. Модель творческого процесса по Г.Уоллесу.
8. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
9. Автобиографические исследования творческой личности.
10. Социокультурный подход к изучению творчества.
11. Системный подход в исследованиях креативности.
12. Стимуляция креативности на когнитивном уровне.
13. Эмоциональные составляющие креативности.
14. Мотивационные детерминанты креативности.
15. Методы развития и стимуляции креативности. Общая характеристика.
16. Мозговой штурм, его основные правила.
17. Экспериментальные исследования эффективности мозгового штурма.

Электронный мозговой штурм (EBS).

18. Морфологический анализ. Его достоинства и недостатки.
19. Метод синектики. Виды аналогий.
20. Роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
21. Особенности проявления креативности в бизнесе.
22. Особенности проявления креативности в рекламной деятельности.
23. Латеральное мышление по Э. Де Боно.
24. Дивергентное мышление по Дж Гилфорду.
25. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
26. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её

развития.

27. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.
28. Общая характеристика методов диагностики креативности.
29. Психометрические методы диагностики креативности.
30. Диагностика вербальной креативности.
31. Диагностика невербальной креативности.
32. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции

креативности.

33. Общение и межличностное взаимодействие как детерминанты креативности субъекта.

34. Нешаблонное мышление. Методы его развития.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве	1. Кто из отечественных исследователей предложил наиболее целостную концепцию

одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	креативного процесса и разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества? А. Л.С. Выготский Б. Я.А. Пономарев В. Д.Б. Богоявленская Г. О.К. Тихомиров 2. Какой критерий креативности критикуется за недостаточную валидность? А. Беглость мысли Б. Оригинальность В. Гибкость мышления Г. Разработанность идей																
Задание закрытого типа на установление соответствия	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	1. Установите соответствие между авторами и разработанными ими методиками диагностики креативности: <table><tr><td>А. Дж. Гилфорд</td><td>1. Тесты дивергентного мышления</td></tr><tr><td>Б. Э. Торранс</td><td>2. Тест невербальной креативности</td></tr><tr><td>В. С. Медник</td><td>3. Тест отдаленных ассоциаций</td></tr><tr><td>Г. А.Н. Лука</td><td>4. Тест изучения творческого потенциала взрослого</td></tr></table> 2. Установите соответствие между факторами, препятствующими креативности, и способами их преодоления: <table><tr><td>А. Страх критики</td><td>1. Создание безопасной среды для экспериментов</td></tr><tr><td>Б. Жесткая регламентация</td><td>2. Повышение гибкости организационной культуры</td></tr><tr><td>В. Преобладание стереотипов</td><td>3. Организация тренингов по развитию критического мышления</td></tr><tr><td>Г. Низкая самооценка</td><td>4. Работа с коучем или психологом</td></tr></table>	А. Дж. Гилфорд	1. Тесты дивергентного мышления	Б. Э. Торранс	2. Тест невербальной креативности	В. С. Медник	3. Тест отдаленных ассоциаций	Г. А.Н. Лука	4. Тест изучения творческого потенциала взрослого	А. Страх критики	1. Создание безопасной среды для экспериментов	Б. Жесткая регламентация	2. Повышение гибкости организационной культуры	В. Преобладание стереотипов	3. Организация тренингов по развитию критического мышления	Г. Низкая самооценка	4. Работа с коучем или психологом
А. Дж. Гилфорд	1. Тесты дивергентного мышления																	
Б. Э. Торранс	2. Тест невербальной креативности																	
В. С. Медник	3. Тест отдаленных ассоциаций																	
Г. А.Н. Лука	4. Тест изучения творческого потенциала взрослого																	
А. Страх критики	1. Создание безопасной среды для экспериментов																	
Б. Жесткая регламентация	2. Повышение гибкости организационной культуры																	
В. Преобладание стереотипов	3. Организация тренингов по развитию критического мышления																	
Г. Низкая самооценка	4. Работа с коучем или психологом																	
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	1. Какие методы относятся к алгоритмическим способам развития креативности? А. Мозговой штурм Б. Метод синектики В. Морфологический анализ Г. ТРИЗ Д. Латеральное мышление 2. Какие преимущества характерны для электронного мозгового штурма? А. Анонимность участников Б. Увеличение скорости сбора идей																

		В. Простота интеграции удаленных команд Г. Улучшенная визуализация идей Д. Минимизация давления большинства								
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	1. Расположите по порядку этапы применения метода синектики по У. Гордону: <table><tr><td>Формулировка проблемы</td><td>1</td></tr><tr><td>Нахождение аналогий</td><td>2</td></tr><tr><td>Трансформация аналогий в рабочие идеи</td><td>3</td></tr><tr><td>Практическая реализация найденных решений</td><td>4</td></tr></table>	Формулировка проблемы	1	Нахождение аналогий	2	Трансформация аналогий в рабочие идеи	3	Практическая реализация найденных решений	4
		Формулировка проблемы	1							
Нахождение аналогий	2									
Трансформация аналогий в рабочие идеи	3									
Практическая реализация найденных решений	4									
		2 Расположите по порядку этапы применения метода морфологического анализа: <table><tr><td>Составление таблицы характеристик</td><td>1</td></tr><tr><td>Определение значимых параметров объекта</td><td>2</td></tr><tr><td>Генерация возможных сочетаний</td><td>3</td></tr><tr><td>Оценка перспективности комбинаций</td><td>4</td></tr></table>	Составление таблицы характеристик	1	Определение значимых параметров объекта	2	Генерация возможных сочетаний	3	Оценка перспективности комбинаций	4
Составление таблицы характеристик	1									
Определение значимых параметров объекта	2									
Генерация возможных сочетаний	3									
Оценка перспективности комбинаций	4									
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1.Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	1. Для быстрого поиска неожиданных решений сложной технической задачи лучше всего подойдет: А. Морфологический анализ Б. Метод синектики В. ТРИЗ Г. Латеральное мышление								
		2. Компьютерные методики становятся популярными в диагностике креативности по причине: А. Высокой точности измерений Б. Возможности автоматизации обработки данных В. Доступности и простоты использования Г. Универсальности применяемых инструментов								
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитайте текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	1. Перечислите эмоциональные составляющие креативности. 2. Дайте определение креативности.								

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок	40
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.	30-39
Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.	20-29
Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

При проведении промежуточной аттестации для выполнения проверочных заданий дополнительные материалы и оборудование не требуется.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Для изучения основных вопросов образовательной программы необходимо конспектировать материалы лекций, работать с рекомендованной преподавателем литературой, а также ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для приобретения навыков активного использования знаний полезно обсуждать плановые и возникающие вопросы, а также решаемые задачи на практических занятиях. Чтобы легче и прочнее усвоить материал следует постоянно использовать конкретные примеры, сравнения из уже полученных областей наук.

Для закрепления изученного материала даны вопросы по каждой теме дисциплины, на которые следует самостоятельно найти ответы.

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические занятия. Практические занятия проводятся главным образом по дисциплинам, требующим закрепления навыков решения задач, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести умения применять принципы системного подхода к решению разнообразных задач, определять и оценивать ресурсы и существующие ограничения разного рода проектов.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проанализировать конспект лекции, ознакомиться с рекомендованной литературой по соответствующей теме, осуществить подготовку по рекомендованным в рабочей программе вопросам для обсуждения темы, выполнить домашнее задание (при необходимости).

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю (в том числе по электронной почте). Планируя консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Кроме того, ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд методических материалов для быстрого повторения изученных вопросов, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

После изучения базовых тем курса проводится текущий контроль знаний студентов в виде опроса или тестирования. Типовые тесты и задания по темам дисциплины приведены в специальном разделе данной рабочей программы.

Подготовка к текущему и промежуточному контролю предполагает изучение представленных вопросов к зачету, работу над тестами, представленными в данной рабочей программе, выполнение семестровой проектной работы по применению системного подхода и методов системного анализа к выбранной системе.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Аболина, Н. С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде : учебное пособие / Н. С. Аболина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-2273-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/132149/details>
2. Долматов, А. В. Креативные методы и проектные технологии в развивающем образовании : учебник / А. В. Долматов, Л. А. Долматова ; под редакцией А. В. Долматова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 328 с. — ISBN 978-5-8064-3244-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/137242/details>
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — (Серия «Мастера психологии»). / Е.П. Ильин. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 448 с. - ISBN 978-5-4461-9759-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377316/reading>

8.2. Дополнительная литература

1. Бोगоявленская Д.Б. Еще раз о понятиях «творчество» и «одаренность»: методологический подход // Психология одаренности и творчества: Монография / Под ред. проф. Л.И. Ларионовой, проф. 25 А.И. Савенкова. - М.-СПб.: Нестор-История, 2017. - С. 21-36
2. Гнатко, Н.М. Проблема креативности и явления подражания [Текст]/ Н. М. Гнатко. - М.: Рос. Акаднук. Ин-т психологии; 2009.
3. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 349 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09237-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427496>
4. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст]/ А.Я. Дудецкий. - Смоленск: 2008. - 153 с.
5. Психология способностей и одаренности : материалы Всероссийской научнопрактической конференции, [21-22 ноября 2019 г.] / под ред. проф. В.А. Мазилова. - Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. - 554 с.
6. Светличная Л.В. Психология способностей: Учебное пособие. — М.: РУТ (МИИТ), 2017. — 48 с.
7. Холодная М.А. Психология интеллекта и одаренности. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. — 464 с.

8.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/>

Русскоязычные ресурсы.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронные учебники электронно - библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
2. Электронные учебники электронно – библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
3. Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
4. Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист -Вью»
5. Энциклопедии, словари, справочники «Рубриконт»
6. Полные тексты диссертаций и авторефератов Электронная Библиотека Диссертаций РГБ
7. Информационно-правовые базы - Консультант плюс, Гарант.

Англоязычные ресурсы.

1. EBSCO Publishing - доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов.
2. Emerald- крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов
4.	Прочее