

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 15.03.2024 20:51:37
Уникальный программный код:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Северо-Западный институт управления - филиал РАНХиГС

«ФАКУЛЬТЕТ ТАМОЖЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ
КАФЕДРА ТАМОЖЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ»

УТВЕРЖДЕНА

на заседании методической комиссии

Протокол №1 от «17» мая 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Культурология»

(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки (специальности)

38.05.02 «Таможенное дело»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))

специалист таможенного дела

квалификация

очная / заочная

форма(ы) обучения

Год набора - 2018

Санкт-Петербург, 2017 г.

Автор–составитель:

профессор В.Б. Александров

Заведующий кафедрой

таможенного администрирования и безопасности, канд. псих. наук С.М. Чижиков

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения профессиональных задач	УК ОС-1.1	Способность на основе критического анализа собранной информации об объекте представить его в виде структурных элементов и взаимосвязей между ними
		УК ОС-1.2 / по заочной форме	Способность применять системный подход для решения задач в профессиональной сфере, на основе критического анализа собранной информации об объекте любой природы
ПК-27	Способность организовывать деятельность исполнителей при осуществлении конкретных видов работ, предоставлении услуг	ПК-27.3	Способность уточнять цели и задачи для исполнителей с учетом факторов социокультурной среды и психологического микроклимата рабочего коллектива
		ПК-27.2 / для заочной формы обучения	Способность уточнять цели и задачи для исполнителей с учетом факторов социокультурной среды и психологического микроклимата рабочего коллектива

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Профессиональные задачи/ Профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Анализировать главные этапы развития и закономерности исторического развития таможенного дела для осознания социальной значимости своей деятельности	УК ОС-1.1/УК ОС-1.2	Знать: понятие и основные виды культурных универсалий.
		Уметь: устанавливать культурные истоки крупных социальных и политических событий.
		Владеть навыками: использования категориального аппарата теории культуры, навыками культурологического мышления.
Использовать гуманитарные знания при принятии управленческих решений	ПК-27.3/ПК-27.3	Знать: факторы культурной среды, влияющие на протекание экономических и административных процессов
		Уметь: определять факторы культурной среды, влияющие на протекание экономических и административных процессов
		Владеть навыками: анализа факторов культурной среды, влияющие на протекание экономических и административных процессов

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 академических часов

По очной форме обучения контактная работа с преподавателем составляет 54 академических часа (из них 18 часов - лекции, 36 часов - практические занятия), самостоятельной работы - 54 академических часа.

По заочной форме обучения контактная работа с преподавателем составляет 12 академических часов (из них 4 часа – лекции, 8 часов – практические занятия), самостоятельной работы - 92 академических часа, промежуточный контроль - 4 академических часа.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины, час		Форма текущего контроля
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	

			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КСР		успеваемости**, промежуточной аттестации***
1.	Тема 1. Феномен культуры.	12	2	0	4	0	4	О/Реф
2.	Тема 2. Природа культурологического исследования.	7	1	0	2	0	4	О/Эс
3.	Тема 3. Основные концепции культурно-исторического процесса.	10	2	0	4	0	4	О/Реф
4.	Тема 4. Первобытно-синтетический тип культуры.	7	1	0	2	0	4	О/Эс
5.	Тема 5. Античная культура.	6	1	0	2	0	3	О/Т
6.	Тема 6. Культура средних веков.	9	1	0	4	0	4	О/Реф
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	10	5	0	2	0	3	О/Эс
8.	Тема 8. Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	6	1	0	2	0	3	О/Реф
9.	Тема 9. Культура XIX века: романтизм и реализм.	8	1	0	4	0	3	О/Эс
10.	Тема 10. Культура первой половины XX века.	7	1	0	2	0	4	О/Т
11.	Тема 11. Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	7	1	0	2	0	4	О/Эс
12.	Тема 12. Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	7	1	0	2	0	4	О/Реф

13.	Тема 13. Аудиовизуальная культура.	8	1	0	2	0	5	О/Эс
14.	Тема 14. Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	9	2	0	2	0	5	О/Г
Промежуточный контроль								Зачет
	Всего	108	18	0	36	2*	54	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины, час				СР	Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР/ЭО, ДОТ*	ПЗ/ЭО, ДОТ*	КСР		
1.	Тема 1. Феномен культуры.	14	1	0	2	0	7	О/Реф
2.	Тема 2. Природа культурологического исследования.	7	0	0	0	0	7	О/Эс
3.	Тема 3. Основные концепции культурно-исторического процесса.	7	0	0	0	0	7	О/Реф
4.	Тема 4. Первобытно-синтетический тип культуры.	10	1	0	2	0	7	О/Эс
5.	Тема 5. Античная культура.	7	0	0	0	0	7	О/Г
6.	Тема 6. Культура средних веков.	7	0	0	0	0	7	О/Реф
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	7	0	0	0	0	7	О/Эс
8.	Тема 8. Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	10	1	0	2	0	7	О/Реф

9.	Тема 9. Культура XIX века: романтизм и реализм.	7	0	0	0	0	7	О/Эс
10.	Тема 10. Культура первой половины XX века.	7	0	0	0	0	7	О/Т
11.	Тема 11. Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	7	0	0	0	0	7	О/Эс
12.	Тема 12. Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	7	0	0	0	0	7	О/Реф
13.	Тема 13. Аудиовизуальная культура.	6	0	0	0	0	6	О/Эс
14.	Тема 14. Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	5	1	0	2	0	2	О/Т
Промежуточный контроль								Зачет
Всего		108	4	0	4	2*	92	

Примечание:

* – не входит в общий объем нагрузки;

** – разработчик указывает необходимые формы текущего контроля успеваемости: курсовые проекты (КП), курсовые работы (КР), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.

*** - разработчик указывает необходимые формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (За), зачет с оценкой (ЗаО) и др.

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Феномен культуры

Понятие культуры. Культура и цивилизация. Формы существования культуры: предметная среда, деятельность, общение, формы сознания, телесность. Символическая природа культуры. Символ и знак. Культура как текст. Герменевтика и ее роль в интерпретации культурных текстов. Семиотические концепции культуры (В. Гумбольдт, Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, К.-Г. Юнг, Л. Уайт, Р. Барт, Ю. Лотман).

Язык как форма бытия культуры. Роль письменности в развитии культуры.

Виды культуры: экономическая, культура социальной сферы общественной жизни, политическая, духовная. Функции культуры: мировоззренческая, познавательная, адаптивная, интегративная, коммуникативная, личностной самореализации, социально-преобразующая.

Тема 2. Природа культурологического исследования

Культурологические исследования в XX веке. Структура современного культурологического знания. Взаимосвязь культурологии со смежными гуманитарными науками (философией культуры, социологией культуры, социальной психологией, культурной антропологией, историей искусства и др.).

Методы культурологических исследований. Структурный функционализм как один из методов культурологии (Э. Дюркгейм, А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Т. Парсонс). Исторический, сравнительный, описательный методы исследования культуры. Герменевтический подход. Методы культурной антропологии.

Тема 3. Основные концепции культурно-исторического процесса

Проблема единства культурно-исторического процесса в античной и средневековой мысли. Географические открытия в эпоху Возрождения. Географическое направление. Обоснование идеи прогресса культуры в эпоху Просвещения. Эволюционизм и культурный релятивизм в культурной антропологии XIX – начала XX века. Идея замкнутости культур XIX–XX веков. Теории Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Неоэволюционизм XX в. Современные варианты европоцентризма и культурного релятивизма: концепции Ф. Фукуямы и С. Хантингтона.

Восточный и западный типы культур. Запад и Восток как социокультурные парадигмы, характеризующие амбивалентное единство культуры человечества.

Русская культура как «срединная» культура. Пограничное положение России между Западом и Востоком - источник внутренних противоречий русского национального характера, менталитета. Роль западничества, славянофильства, евразийства в самоидентификации русской культуры.

Тема 4. Первобытно-синкретический тип культуры

Первобытное общество. Основные стадии развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Понятие неолитической революции. Дикость, варварство, цивилизация. Эгалитарное, ранжированное и стратифицированное типы общества. Специфика мышления первобытного человека: диффузность, антропоморфизм, ассоциативность, конкретно-образный характер, синкретизм.

Древнейшие верования. Фетишизм, анимизм, тотемизм. Магия как особая форма освоения действительности. Имитативная и контагиозная магии. Миф как форма миропонимания первобытного человека. Основные типы мифов. Взаимосвязь мифа и обряда (ритуала), их коммуникативно-символическая природа и функции. Миф и обряд как две формы выражения одной и той же символики, как выражение единства словесной и действенной сторон первобытной культуры.

Типология мифов. Мифологическая картина мира.

Современные теории мифа (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, Б. К. Малиновский, Р. Барт, А. Ф. Лосев).

Тема 5. Античная культура

Античная культура как колыбель современной европейской культуры. Предпосылки формирования античной культуры: исторические, экономические, социальные, политические, духовные. Периодизация античной культуры. Гомеровский период в развитии античной

культуры. Материальная и духовная культура эпохи архаики. Идеал героической этики архаического периода и его отражение в искусстве. Взаимосвязь «исторического» и «божественного». Идея судьбы и ее роль в сознании человека архаики. Формирование единой религиозно-мифологической системы в эпоху архаики.

Классический период. Античный полис – социально-политическая основа культуры эпохи классики. Духовная культура эпохи классики. Античный театр как общественное явление. Скульптура. Главные философские направления. Основные черты парадигмы античной культуры эпохи классики: космоцентризм, агональность, рационализм, принципы гармонии и меры. Человек как «мера всех вещей».

Особенности культуры эллинистического периода. Предпосылки и основные этапы развития эллинистической культуры. Основные мировоззренческие идеи эпохи эллинизма: кинизм, эпикурейство, стоицизм, скептицизм. Римский период в истории античной культуры.

Тема 6. Культура средних веков

Христианство и его роль в формировании религиозного типа культуры. Средневековая модель мира и человека. Особенности средневекового сознания (монотеизм, теоцентризм, дуализм, символизм). Понятие об абсолютной личности. Иерархия религиозных ценностей.

Знаки и символы религиозного типа культуры. Семантика средневековой архитектуры, живописи, литературы (храм, монастырь, замок, икона).

Словесный характер средневековой культуры. Клерикальная и рыцарская культуры, их знаки и символы. Народная смеховая культура как оппозиция иерархической официальной религиозной культуре.

Место и роль социальных институтов в культуре Средневековья (церковь, школа, университет и т. д.).

Древнерусская культура как тип средневековой культуры. Основные этапы развития культуры Древней Руси. Типологическая общность и национальное своеобразие западноевропейского и древнерусского Средневековья.

Роль византийских традиций в формировании и развитии древнерусской культуры. Природа русского «двоеверия».

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

Возрождение — переход от идеационной культуры Средневековья к чувственной культуре Нового времени. Культурное содержание термина «Возрождение».

Изменение представлений о действительности (Великие географические открытия, открытия естественных наук, создание гелиоцентрической системы) как основа формирования новой картины мира.

Социально-экономические процессы эпохи, зарождение буржуазных отношений. Развитие городов как среды функционирования ренессансной культуры.

Интерес к человеку, приоритет гуманитарного знания и отказ от средневековой концепции личности. Формирование нового социально-исторического типа личности, гуманистической системы ценностей. Понятие «гуманизм Возрождения».

Важнейшие категории ренессансной культуры: антропоцентризм, индивидуализм и универсализм. Понятие «Титаны Возрождения».

Новые принципы изображения человека и мира (открытие объема и перспективы в изобразительном искусстве).

Освобождение человека от аскетического средневекового сознания. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в культуре раннего Ренессанса. Оптимизм

высокого Возрождения. Прославление прекрасного свободного человека, живущего в гармонии с обществом и природой. Место и значение ренессансных утопий. Представления об идеальном обществе в произведениях Д. Боккаччо, Ф. Рабле, Т. Мора, Т. Кампанеллы, Ф. Бэкона. Образ идеального правителя в трудах Н. Макиавелли.

Противоречия эпохи Возрождения. Церковная Реформация и религиозные войны. Разочарование в гуманистическом идеале как источник трагического мироощущения позднего Возрождения.

Тема 8. Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.

Промышленные, социальные революции в Нидерландах, Англии в XVII–XVIII веках. Роль экспериментальных наук и естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистической картины мира. Первая научно-техническая революция.

Абсолютная монархия как социально-историческая модель сциентистско-рационалистического типа культуры.

Барокко как отражение хаотической картины мира и трагических противоречий человеческого сознания. Попытки упорядочения мира и человека в искусстве классицизма. Каноны и принципы классицизма. Идеал героической личности.

Просвещение как главное идейное движение в Европе XVIII в.: его социальные задачи, идеология. Рационализм и механистический детерминизм просветительского сознания. Идея общественного переустройства на началах разума. Абсолютизация роли науки и энциклопедизм Просвещения, дуализм и антиклерикализм вольтерьянства, понимание «природы человека» в руссоизме. Идеи Просвещения как основа Великой французской революции.

Своеобразие русского Просвещения. Культурный смысл реформ Петра Великого. Их роль в секуляризации русской культуры и включения России в процесс европейского культурного развития.

Эпохи Петра I и Екатерины II как два этапа русского Просвещения. Идея просвещенного абсолютизма в русском культурном сознании XVIII в. Тип универсальной личности в русской культуре XVIII в. (Петр Великий, М. В. Ломоносов, Екатерина Великая).

Противоречия русского Просвещения. «Дворянская» (Д. И. Фонвизин) и «масонская» (Н. И. Новиков) оппозиции.

Тема 9. Культура XIX века: романтизм и реализм

Романтизм как тип культуры. Социальная основа западноевропейского романтизма. Немецкая классическая философия (И. Кант, И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг) как философская основа романтизма.

Сложность и внутренняя противоречивость культуры романтизма: немецкий и английский варианты.

Концепция двоимирия – основа романтического мировосприятия. Противопоставление мира духа эмпирической действительности. Критика романтиками цивилизации XIX века за механицизм и сведение человеческой личности к функции автомата. Идея жизнотворчества как неотъемлемый элемент культуры романтизма.

Основные положения эстетики немецкого романтизма: новое личностное понимание мира; констатация его «живой души»; стремление к иррациональному постижению мира через искусство; признание исключительности художника, мечты о «человеке-артисте».

Идеи свободы и богоборчества в английском романтизме: выход за границы морали; разрушение традиционных религиозно-этических представлений.

Знаки и коды культуры романтизма.

Общественно-исторические корни и природа русского романтизма. Своеобразие осмысления в нем категории свободы.

Реализм как способ познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом. Понятие социально-исторического детерминизма. Социальный утопизм реалистической культуры.

Позитивизм О. Конта, Г. Спенсера – философская основа идеи объективных связей мира и человека. Роль естествознания в формировании позитивистской картины мира.

Проблемы «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве; их переосмысление в процессе развития реалистической концепции мира и человека.

Натурализм – завершающий этап культуры XIX в. Идея биологического детерминизма в работах Ч. Р. Дарвина, И. М. Сеченова, И. И. Мечникова и др. Сближение искусства с наукой.

Тема 10. Культура первой половины XX века

Социокультурные причины разрушения гуманистического сознания в XX в.: изменение традиционной естественнонаучной картины мира; переоценка ценностей, кризис религиозного сознания и разочарование в идее прогресса.

Культура модернизма. Философские идеи А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда – основа формирования иррационального и субъективного миропонимания человека начала XX века.

Рождение нового эстетического сознания. «Крушение гуманизма» в авангардистских и неоавангардистских направлениях. Идеи отчуждения и абсурдности человеческого существования в искусстве и философии экзистенциализма (А. Камю, Ж.-П. Сартр) и экспрессионизма (Ф. Кафка).

Технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки цивилизации. Идеи кризиса культуры в работах О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. А. Бердяева, П. А. Сорокина, И. А. Ильина.

Актуализация проблем культуры и природы на рубеже XIX–XX вв. как следствие тупика технократической цивилизации. Роль научных открытий в формировании новых представлений о человеке как органической части макрокосмоса.

Культура русского модернизма – новый этап в развитии русской культуры. Символизм, акмеизм, футуризм как основные течения русской культуры Серебряного века.

Теории русского космизма. Идея «регуляции природы» Н. Ф. Федорова. Космическая утопия К. Э. Циолковского. Гелиоцентрическая концепция мировой истории А. Д. Чижевского. Теория биосферы и ноосферы В. И. Вернадского.

Проблема сознания и бессознательного в теории З. Фрейда, значение его идей для искусства XX века.

Тема 11. Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура

Смена форм коммуникации и формирование культуры информационного общества. Преодоление пространственно-временных параметров и «создание новой реальности». Основные концепции информационного общества.

Понятие глобализации. Глобализация как ведущая тенденция современного культурного процесса. Ее предпосылки, тенденции и проблемы.

Глобализация в экономике и политике. Глобализация и глобальная культура. Актуализация этно-национального самосознания – форма противостояния культурной унификации.

Тема 12. Постмодернизм как культурный феномен информационного общества

Постмодернизм как культурный феномен. Критика рационализма в постмодернизме.
Постмодернизм как культура симулякров.

Эстетика постмодернизма. Формы постмодернистского искусства. Театрализация общественной жизни: общество спектакля.

Хеппенинг и перформанс в культуре современного рубежа веков.

Пан-игровая природа постмодернистского сознания.

Понимание мира как текста. Интертекстуальность.

Тема 13. Аудиовизуальная культура

Возникновение фотографии и ее роль в развитии культуры.

Изобретение кинематографа и начало формирования языка кино.

«Галактика Маркони» и формирование массовой культуры.

Звуковое кино. Телевидение как фактор массовой культуры.

Интернет и виртуальная реальность как культурные феномены. Интернет и культура постмодернизма.

Тема 14. Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур

Диалогическая природа и сущность культуры (М. М. Бахтин, М. Бубер, М. Библер, Г. Померанц и др.).

Диалог как «встреча культур». Диалог культур как актуальная социокультурная проблема современности.

С. Хантингтон о «столкновении цивилизаций».

Россия в контексте взаимодействия и диалога культур.

Культура будущего в свете современных цивилизационных процессов и научных открытий.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации:

Опрос (О).

Реферат – Реф.

Зачет с оценкой (ЗаО): Устный опрос по зачетным билетам

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Контракты и внешнеторговая документация» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Формы (методы) текущего контроля успеваемости
Тема 1. Феномен культуры.	О/Реф
Тема 2. Природа культурологического исследования.	О/Эс
Тема 3. Основные концепции культурно-исторического процесса.	О/Реф
Тема 4. Первобытно-синтетический тип культуры.	О/Эс
Тема 5. Античная культура.	О/Т
Тема 6. Культура средних веков.	О/Реф
Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	О/Эс
Тема 8. Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	О/Реф
Тема 9. Культура XIX века: романтизм и реализм.	О/Эс
Тема 10. Культура первой половины XX века.	О/Т
Тема 11. Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	О/Эс
Тема 12. Постмодернизм как культурный феномен информационного	О/Реф

общества.	
Тема 13. Аудиовизуальная культура.	О/Эс
Тема 14. Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	О/Т

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов:

Экзамен: устный опрос по экзаменационным билетам. В каждом билете не менее 2-х вопросов. Один вопрос теоретической направленности, второй – практической направленности. В ходе сдачи зачета студент заполняет продольный/угловой бланк официального документа.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Полный перечень типовых оценочных материалов находится на Кафедре таможенного администрирования и безопасности.

Типовые оценочные материалы по теме «Феномен культуры»

1. Понятие культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Формы существования культуры: предметная среда, деятельность, общение, формы сознания, телесность.

Типовые оценочные материалы по теме «Природа культурологического исследования»

1. Культурологические исследования в XX веке.
2. Структура современного культурологического знания.
3. культурологии со смежными гуманитарными науками (философией культуры, социологией культуры, социальной психологией, культурной антропологией, историей искусства и др.).

Типовые оценочные материалы по теме «Основные концепции культурно-исторического процесса»

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в античной и средневековой мысли.
2. Географические открытия в эпоху Возрождения.
3. Географическое направление. Обоснование идеи прогресса культуры в эпоху Просвещения

Типовые оценочные материалы по теме «Первобытно-синкретический тип культуры»

1. Древнейшие верования. Фетишизм, анимизм, тотемизм. Магия как особая форма освоения действительности.
2. Управленческие решения начальника отдела документационного обеспечения.

Типовые оценочные материалы по теме «Античная культура»

1. Античная культура как колыбель современной европейской культуры.
2. Предпосылки формирования античной культуры: исторические, экономические, социальные, политические, духовные.

Типовые оценочные материалы по теме «Культура средних веков»

1. Христианство и его роль в формировании религиозного типа культуры. Средневековая модель мира и человека.

2. Особенности средневекового сознания (монотеизм, теоцентризм, дуализм, символизм).
3. Понятие об абсолютной личности. Иерархия религиозных ценностей.

Типовые оценочные материалы по теме «Культура эпохи Возрождения»

1. Изменение представлений о действительности (Великие географические открытия, открытия естественных наук, создание гелиоцентрической системы) как основа формирования новой картины мира.
2. Социально-экономические процессы эпохи, зарождение буржуазных отношений. Развитие городов как среды функционирования ренессансной культуры.

Типовые оценочные материалы по теме «Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.»

1. Абсолютная монархия как социально-историческая модель сциентистско-рационалистического типа культуры.
2. Барокко как отражение хаотической картины мира и трагических противоречий человеческого сознания.
3. Каноны и принципы классицизма. Идеал героической личности.

Типовые оценочные материалы по теме «Культура XIX века: романтизм и реализм»

1. Романтизм как тип культуры.
2. Социальная основа западноевропейского романтизма.
3. Немецкая классическая философия (И. Кант, И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг) как философская основа романтизма.

Типовые оценочные материалы по теме «Культура первой половины XX века»

1. Социокультурные причины разрушения гуманистического сознания в XX в.: изменение традиционной естественнонаучной картины мира; переоценка ценностей, кризис религиозного сознания и разочарование в идее прогресса.

Типовые оценочные материалы по теме «Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура»

1. Смена форм коммуникации и формирование культуры информационного общества.
2. Преодоление пространственно-временных параметров и «создание новой реальности».
3. Основные концепции информационного общества.

Типовые оценочные материалы по теме «Постмодернизм как культурный феномен информационного общества»

1. Постмодернизм как культурный феномен.
2. Критика рационализма в постмодернизме.
3. Постмодернизм как культура симулякров.

Типовые оценочные материалы по теме «Аудиовизуальная культура»

1. Возникновение фотографии и ее роль в развитии культуры.
2. Изобретение кинематографа и начало формирования языка кино.

Типовые оценочные материалы по теме «Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур»

1. Диалогическая природа и сущность культуры (М. М. Бахтин, М. Бубер, М. Библер, Г. Померанц и др.).

2. Диалог как «встреча культур». Диалог культур как актуальная социокультурная проблема современности.
3. С. Хантингтон о «столкновении цивилизаций».

Примерные темы докладов

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э. Б. Тайлора, А. Ф. Лосева).
2. Магия в истории культуры (по книге Д. Фрезера «Золотая ветвь»).
3. Античная мифология в историческом развитии (по работам А. Ф. Лосева, А. А. Тахо-Годи).
4. Художественные особенности и общественное значение античной драматургии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана – по выбору).
5. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
6. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
7. Й. Хейзинга о рыцарской культуре в книге «Осень Средневековья».
8. Собор как символ мироздания в русской средневековой культуре.
9. Идеал личности в житийной литературе Древней Руси.
10. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
11. Круг идей и противоречий эпохи Возрождения (по книге А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
12. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
13. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX века (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла).
14. Роль Петербурга в истории русской культуры.
15. Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д. Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. – по выбору).
16. Идеи жизнетворчества в культуре русского символизма (А. А. Блок, В. А. Соллогуб, В. Я. Брюсов, В. И. Иванов и др.).
17. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).
18. Проблемы культуры в социальной фантастике XX века (Г. Уэллс, Р. Брэдбери и др. – по выбору).
19. Массовое кино как явление культуры XX века.
20. Телевидение как новая форма социокультурной коммуникации (по книге М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»).
21. Специфика современной Интернет-культуры.
22. И. Г. Гердер о развитии мировой культуры в книге «Идеи к философии истории человечества».

23. Значение «Философических писем» П. Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
24. Н. Я. Данилевский о культурной миссии России в книге «Россия и Европа».
25. Характеристика эпохи цивилизации в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
26. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».
27. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).
28. Способы регуляции природы в «Философии общего дела» Н. Ф. Федорова.
29. Космическая утопия К. Э. Циолковского.
30. Культурологические воззрения В. И. Вернадского (на материале научных трудов, воспоминаний, писем).
31. Русский космизм и революционная утопия В. В. Маяковского.
32. Космическая утопия В. В. Хлебникова.
33. Идеи Н. Ф. Федорова в романах А. П. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
34. Технократическая утопия XX века в научной фантастике (Г. Уэллс, Р. Брэдбери, А. Франс, К. Чапек, С. Лем, братья А. и Б. Стругацкие).
35. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
36. Культурологические идеи неофрейдизма (по книге Г. Маркузе «Эрос и цивилизация»).
37. Русская культура как знаковая система в интерпретации Ю. М. Лотмана.
38. Художественное направление как система знаков (на материале культуры определенной эпохи).
39. Концепция элитарной и массовой культуры в книге Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
40. Культура как система ценностей (на материале социокультурной теории П. А. Сорокина).
41. Культура и свобода личности (на материале трудов З. Фрейда, Э. Фромма, Л. Швейцера – по выбору).
42. Й. Хёйзинга о кризисе культуры XX века в книге «В тени завтрашнего дня».
43. Проблемы экологии культуры в трудах Д. С. Лихачева.
44. Столкновение цивилизаций как проблема культуры XXI века (по книге С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).
45. Россия в контексте диалога культур XXI века.

1. Примеры тестовых заданий

1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:

- 1) объединение.
- 2) возделывание.

3) восхождение.

4) образование.

2. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа):

1) орудия труда.

2) социальные институты.

3) искусство.

4) религию.

3. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как:

1) человеческой деятельности.

2) системы знаков и символов.

3) системы ценностей.

4) игры.

4. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:

1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.

2) идея прогресса.

3) идея замкнутого культурного цикла.

4) утверждение о существовании универсальных законов истории.

5. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?

1) К. Маркс.

2) П. Сорокин.

3) О. Шпенглер.

4) А. Тойнби.

6. Кто из названных философов в книге «Россия и Европа» ввел понятие «культурно-исторический тип»?

1) Н. Данилевский.

2) К. Леонтьев.

3) О. Шпенглер.

4) С. Соловьев.

7. Теорию «культурной динамики» – трех повторяющихся фаз в развитии культурных суперсистем – создал:

1) О. Шпенглер.

2) П. Сорокин.

3) Л. Гумилев.

4) Д. Белл.

8. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа):

1) теория культурно-исторических типов.

2) теория западничества.

3) теория славянофильства.

4) теория общественно-экономических формаций.

9. Кто из философов рассмотрел понятие цивилизации как фазы завершения культурного развития, характеризующейся перерождением и стагнацией культуры?

1) Н. Данилевский.

- 2) К. Леонтьев.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) А. Тойнби.

10. Для культуры восточного типа характерен:

- 1) индивидуализм.
- 2) иррационализм.
- 3) динамизм развития.
- 4) активизм.

11. Знак, насыщенный бесконечными смысловыми значениями, называется:

- 1) знак-индикатор.
- 2) иконический знак.
- 3) символ.
- 4) алгоритм.

12. Теорию, согласно которой развитие культуры неразрывно связано с развитием этноса, создал:

- 1) П. Сорокин.
- 2) Л. Гумилев.
- 3) Н. Бердяев.
- 4) Ю. Лотман.

Результаты текущего контроля обучающихся используются в рамках балльной рейтинговой системы:

Схема расчета рейтинговых баллов по дисциплине «Контракты и внешнеторговая документация» по специальности 38.05.02 «Таможенное дело»

Недели	Виды учебных занятий (лекции/семинары)	Посещение учебных занятий	Письменные работы			Устные выступления		Компенсирующие задания (сверх расчетных 100 баллов)	Промежуточная аттестация	Итого (максимально-расчетное количество баллов)
			Контрольные	Реферат/Курсов. работа	Тестирование	Ролевые игры	Доклад (с презентацией / без презентации)			
Кол-во баллов за 1 вид мероприятия										
1	лекция	1								
2	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
3	лекция	1								
4	лекция	1								Σ за 4 недели =8/9
5	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
6	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
7	лекция	1								
8	лекция	1								Σ за 8 недель =25/29
9	семинар	1					4/5	1 (эссе)		
	Текущий* контроль 1									29
10	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		
11	лекция	1								

12	лекция	1								Σ за 12 недель = 37/42
13	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		
14	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		
15	лекция	1								
16	семинар	1			5		4/5	1 (эссе)		Σ за 16 недель
										64/76
	Текущий* * контроль 2								24	24
Всего за семестр (баллов)		16			20		32/40	8	24	100

*Количество баллов, достаточное для аттестации текущего контроля

**Количество баллов, достаточное для возможного освобождения от промежуточной аттестации

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения профессиональных задач	УК ОС-1.1	Способность на основе критического анализа собранной информации об объекте представить его в виде структурных элементов и взаимосвязей между ними
		УК ОС-1.2 / по заочной форме	Способность применять системный подход для решения задач в профессиональной сфере, на основе критического анализа собранной информации об объекте любой природы
ПК-27	Способность организовывать деятельность исполнителей при осуществлении конкретных видов работ, предоставлении услуг	ПК-27.3	Способность уточнять цели и задачи для исполнителей с учетом факторов социокультурной среды и психологического микроклимата рабочего коллектива
		ПК-27.2 / для заочной формы	Способность уточнять цели и задачи для исполнителей

		обучения	с учетом факторов социокультурной среды и психологического микроклимата рабочего коллектива
--	--	----------	---

Перечень вопросов для подготовки к зачету

Вопросы теоретической направленности:

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.

Вопросы практической направленности:

26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стилль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

Шкала оценивания.

Расчет итоговой рейтинговой оценки:

от 51 до 60 баллов	«удовлетворительно» (E)
от 61 до 65 баллов	«удовлетворительно» (D)
от 66 до 77 баллов	«хорошо» (C)
от 78 до 85 баллов	«хорошо» (B)
от 86 до 100 баллов	«отлично» (A)

4.4. Методические материалы

Критерии оценки ответа на вопросы на зачете:

«Зачтено» ставится в том случае, если студент должен продемонстрировать знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, правильно ответить по крайней мере на один дополнительный вопрос, ответ должен быть логичным и последовательным, либо

студент способен уточнить содержание ответа

«Не зачтено» ставится в том случае, если студент не демонстрирует знание основных понятий, относящихся к сфере таможенного дела, не отвечает ни на один дополнительный вопрос, и изложение ответа на вопрос не последовательное и не логичное. При этом, студент не может уточнить содержание ответа на вопрос.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в следующей форме:

Лекция – один из методов устного изложения материала. Слово «лекция» имеет латинское происхождение и в переводе на русский язык означает «чтение». Традиция изложения материала путем дословного чтения заранее написанного текста восходит к средневековым университетам. Важным моментом в проведении лекции является предупреждение пассивности студентов и обеспечение активного восприятия и осмысления ими новых знаний. Определяющее значение в решении этой задачи имеют два дидактических условия:

1) во-первых, само изложение материала педагогом должно быть содержательным в научном отношении, живым и интересным по форме;

2) во-вторых, в процессе устного изложения знаний необходимо применять особые педагогические приемы, возбуждающие мыслительную активность студентов и способствующие поддержанию их внимания

Один из этих приемов – *создание проблемной ситуации*. Самым простым в данном случае является достаточно четкое определение темы нового материала и выделение тех основных вопросов, в которых надлежит разобраться студентам.

Термин *«практическое занятие»* используется в педагогике как родовое понятие, включающее такие виды, как лабораторную работу, семинар в его разновидностях. Аудиторные практические занятия играют исключительно важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач в процессе совместной деятельности с преподавателями.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, практические занятия призваны углубить, расширить и детализировать эти знания, содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Практические занятия развивают научное мышление и речь студентов, позволяют проверить их знания, в связи с чем, упражнения, семинары, лабораторные работы выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенту невозможно ограничиться слушанием лекций. Требуется предварительная самостоятельная работа студентов по теме планируемого занятия. Не может быть и речи об эффективности занятий, если студенты предварительно не поработают над конспектом, учебником, учебным пособием, чтобы основательно овладеть теорией вопроса.

Практические занятия служат своеобразной формой осуществления связи теории с практикой. Структура практических занятий в основном одинакова — вступление преподавателя, вопросы студентов по материалу, который требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, заключительное слово преподавателя. Разнообразие возникает в основной, собственно практической части, доклады, дискуссии, тренировочные упражнения, решение задач, наблюдения, и т. д.

Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово "семинар" происходит от латинского "seminarium" - рассадник и

связано с функциями "посева" знаний, передаваемых от учителя к ученикам и "прорастающих" в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний.

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи (по А. М. Матюшкину):

- развитие творческого профессионального мышления;
- познавательная мотивация;
- профессиональное использование знаний в учебных условиях.

Кроме того, в ходе семинарского занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.
-

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.
2. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 672 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Хмелевская, Светлана Анатольевна. Система гуманитарного и социально-экономического знания : Учебное пособие для вузов, рек. Мин. обр. РФ / [С. А. Хмелевская, В. А. Соломатин, С. В. Хмелевский, к. ф. н.]; Под ред. С. А. Хмелевской, д. ф. н. - М. : ПЕР СЭ, 2001. - 751 с.
2. Шишкина, Лидия Ивановна. Культурология : учеб. пособие / Л. И. Шишкина, Т. В. Савинкова. - СПб. : ЛЕМА, 2009. - 237 с.
3. Языкович, Виктор Робертович. Культурология [Электронный ресурс] : ответы на экзаменационные вопросы / В. Р. Языкович. - Электрон. дан. - Минск : Тетралит, 2014. - 176 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
2. Тестовые задания
3. Вопросы для самостоятельной работы студентов

6.4. Нормативные правовые документы

1. «Таможенный кодекс Таможенного союза» (приложение к Договору о Таможенном кодексе Таможенного союза, принятому Решением Межгосударственного Совета ЕврАзЭС на уровне глав государств от 27.11.2009 N 17)

2. Федеральный закон от 27 ноября 2010 г. № 311-ФЗ "О таможенном регулировании в Российской Федерации"

3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001г. № 197-ФЗ (ред. от 29.12.2010г. № 437-ФЗ) // СЗ РФ. 2002г. № 1 (ч. 1). Ст. 3; 2011г. № 1. Ст. 49.

Федеральный закон от 27.07.2004г. № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» (в ред. от 02.02.2006г. № 19-ФЗ, с изм. и доп. от 18.07.2009г. № 187ФЗ) // СЗ РФ. 2004г. № 31. Ст. 3215; 2006г. № 6. Ст. 636; 2009г. № 29. Ст. 3624.

6.5. Интернет-ресурсы

1. www.pravo.eur.ru – «Юридическая электронная библиотека».
2. www.rsl.ru – Российская Государственная Библиотека.
3. www.un.org – Организация Объединенных Наций
4. www.consultant.ru - «КонсультантПлюс»
5. www.customs.ru - Официальный сайт Федеральной таможенной службы
6. www.eurasiancommission.org Официальный сайт Евразийской экономической комиссии
7. www.minprom.gov.ru/ministry/agency/metr - Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии.
8. www.tpprf.ru - Торгово-промышленная палата РФ.
9. www.vneshmarket.ru. - Портал информационной поддержки внешнеэкономической деятельности «ВнешМаркет»
10. www.businesspress.ru - Электронный архив издания «Внешнеэкономическое обозрение»
11. www.openrussia.ru - Проект «Открытая Россия»: полезная информация импортерам
12. www.exportsupport.ru - Информационно-поисковая система «Экспортные возможности России»
13. «Электронная Россия: проблемы и перспективы» - www.garweb.ru.
14. ИПС «Наука» - www.economy.gov.ru.
15. Лицензирование ВЭД - www.fstec.ru.
16. Методическая помощь участникам ВЭД, www.fstec.ru
СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Электронные учебники электронно - библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»

Электронные учебники электронно – библиотечной системы (ЭБС) «Лань»

Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова», Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист - Вью», Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»

Англоязычные ресурсы EBSCO Publishing - доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно–популярных журналов.

Emerald - крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту.

6.6. *Иные источники*

В ходе учебного процесса не используется.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Информационные средства обучения:

- Системы, используемые для поиска источников информации в сети Интернет;

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование
1.	Аудитории, оснащенные средствами мультимедиа, 2-мя досками, демонстрационными материалами, отражающими процессы осуществления таможенного контроля и таможенных операций